

Министерство культуры РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Рассмотрено и одобрено Ученым советом РГК  
протокол №1  
от 30 августа 2017 г.



Утверждаю:  
Ректор РГК Савченко-М.П.

**Основная профессиональная образовательная  
программа высшего образования  
– программа ассистентуры-стажировки**

Специальность

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

Вид

**«Сольное исполнительство на струнных инструментах»**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация:

**Артист высшей квалификации**

**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения:

**очная**

Стандарт утвержден приказом Минобрнауки России  
от 17. 08. 2015 г. № 847

зарегистрированным Минюстом России  
от 09.09.2015 г. № 38841

Ростов-на-Дону  
2017

## Содержание

<b>1. Общие положения</b>	<b>3</b>
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы	4
1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы	4
<b>2. Характеристика профессиональной деятельности ассистентов-стажеров</b>	<b>5</b>
2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажеров	5
<b>3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО</b>	<b>6</b>
<b>4. Содержание и организация образовательного процесса</b>	<b>8</b>
4.1. Рабочий учебный план	8
4.2. Календарный учебный график	9
4.3. Карта компетенций	10
4.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин	12
<b>5. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО</b>	<b>23</b>
<b>6. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО</b>	<b>30</b>
<b>7. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса</b>	<b>31</b>
<b>8. Характеристики социальной инфраструктуры</b>	<b>32</b>
<b>9. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП ВО</b>	<b>32</b>
9.1. Образовательные технологии	32
9.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	32
9.1.2. Организация практики	33
9.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	34
9.3. Государственная итоговая аттестация	34

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах», осуществляется Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основная профессиональная образовательная программа представляет собой комплект учебно-методических документов, определяющих содержание и методы реализации процесса обучения в ассистентуре-стажировке по программе подготовки кадров высшей квалификации. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, карта компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики и научно-исследовательской работы, учебно-методические комплексы, фонд оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

Основными пользователями основной профессиональной образовательной программы являются:

- профессорско-преподавательский коллектив консерватории, ответственный за качественную разработку, эффективную реализацию и обновление ОПОП ВО с учетом достижений искусства и науки по данному направлению и уровню подготовки;
- ассистенты-стажеры, ответственные за эффективную реализацию своей научной и учебной деятельности по освоению ОПОП ВО;
- ректор консерватории и проректоры, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам подготовки кадров высшей квалификации;
- объединения специалистов и работодателей в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой настоящей основной образовательной программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2015 г. № 847, зарегистрированный в Минюст России 09.09.2015 г. № 38841;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;

- нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
- нормативные документы Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ростовской области;
- Устав Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова;
- локальные акты РГК.

### **1.3. Характеристика основной образовательной программы**

Нормативный срок освоения ОПОП:

- для очной формы обучения – 2 года.

Общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы составляет 132 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Трудоемкость основной профессиональной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 66 зачетным единицам.

### **1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы**

В ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах», на конкурсной основе принимаются лица, имеющие высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают экзамены по специальности – исполнение (представление) творческой программы и собеседование (коллоквиум) в объеме действующих программ и в соответствии с приемными требованиями.

#### **I. Специальный инструмент**

##### **Скрипка, альт**

Исполнение концертной программы (не более 30 минут):

- И.С. Бах – две части из сонат или партит для скрипки соло;
- произведение крупной формы для скрипки или альты с оркестром – концерт (I часть или II–III части), сюита;
- пьеса повышенной виртуозной сложности.

##### **Виолончель**

- И.С. Бах – две разнохарактерные части из сюит для виолончели соло или прелюдия из любой сюиты;
- произведение крупной формы для виолончели с оркестром – концерт (I часть или II–III части), вариации;
- пьеса виртуозного характера.

##### **Контрабас**

- произведение крупной формы для контрабаса с оркестром – концерт (I часть или II–III части);
- две пьесы, одна из них виртуозного характера.

### **II. Коллоквиум**

II.1. Обсуждение реферата: актуальность темы, проблематика, круг вопросов, музыкальный материал, привлекаемая литература, направленность на музыкальную практику – концертноисполнительскую или учебно-педагогическую.

II.2. Собеседование по вопросам истории исполнительского искусства и методики.

### **III. Иностранный язык**

Вступительный экзамен по иностранному языку включает:

- письменный перевод текста со словарем: в течение 1 часа на экзамене, сложность текста соответствует вузовским требованиям (словарь иметь свой);
- устное реферирование статьи из журнала по тематике, связанной с музыкальным искусством: на подготовку – 15 минут;
- рассказ о своем образовании, музыкальной деятельности и диалог (ответы на вопросы комиссии).

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров**

Областью профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов,
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности ассистентов-стажеров**

**Виды:** концертно-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**в области концертно-исполнительской деятельности:**

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства музыкально-инструментального исполнительства;

**в области педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

**в области педагогической деятельности:**

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

**в области творческо-исполнительской деятельности:**

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**в области музыкально-просветительской деятельности:**

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Организация процесса подготовки по основной профессиональной образовательной программе подготовки кадров высшей квалификации специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах» регламентируется:

- учебным планом, утверждённым Учёным советом РГК им. С. В. Рахманинова (протокол № 1 от 30.08.2017 г.);
- календарным графиком выполнения ОПОП ВО;
- рабочими программами дисциплин;
- программами педагогической и творческой практики.

##### 4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН<sup>1</sup> подготовки ассистентов-стажеров

<b>53.09.01</b>
<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)</b>
Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах

Кафедра: струнных инструментов

Факультет: оркестровый

Квалификация	Срок обучения
Артист высшей квалификации	2 г.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	

Год начала подготовки

2015

Образовательный стандарт

№ 847  
от  
17.08.2015 г.

##### Согласовано

Проректор по УР	/ Показанник Е. В./
Начальник УМУ	/ Лобзакова Е. Э./
Руководитель ассистентурой-стажировкой	/ Мальцева Е. Г./
Зав. кафедрой	/ Щербаков М.Н./

<sup>1</sup> См. приложение 1





### 4.3. Карта компетенций

ОД,АС	Образовательные дисциплины												
<b>Базовая часть</b>													
ОД.ОКД.1	История и философия искусства	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4								
ОД.ОКД.2	Иностранный язык	УК-5											
ОД.СД.1	Специальность	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12					
<b>ОД.СД.2</b>	<b>Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе</b>												
<i>ОД.СД.2.1</i>	<i>Методика преподавания</i>	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5							
<i>ОД.СД.2.2</i>	<i>Организационные основы системы образования</i>	УК-2	ПК-1	ПК-2	ПК-3								
ОД.СД.3	Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (подготовка реферата)	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4								
<b>Вариативная часть</b>													
ОД.ВЧ.1	Репертуар высшей школы	ПК-1	ПК-5	ПК-9									
ОД.ВЧ.2	История музыкально-исполнительского искусства: теория интерпретации	УК-2	УК-3	УК-4	ПК-6	ПК-8	ПК-11	ПК-12					
<b>Дисциплины по выбору</b>													
<b>ОД.ВЧ.ДВ.1</b>													
ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Менеджмент фестивальной и гастрольной деятельности	ПК-10	ПК-11	ПК-12									
ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Экономика культуры	ПК-10	ПК-11	ПК-12									
<b>ОД.ВЧ.ДВ.2</b>													
ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Педагогика и психология в высшей школе	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4								
ОД.ВЧ.ДВ.2.2	Психология музыкальной деятельности	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4								
<b>П Практика</b>													
ПП.1	Педагогическая практика 1 (по специальности)	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5							
ПП.2	Педагогическая практика 2 (по лекционным курсам)	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5							
ТП.1	Творческая практика	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12					

<b>ГИА</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>												
ГИА.1	Творческо-исполнительская работа	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10							
ГИА.2	Защита реферата	УК-2	УК-3	УК-4	ПК-2	ПК-3	ПК-4						
<b>ФТД</b>	<b>Факультативные дисциплины</b>												
ФТД.1	Массовая музыкальная культура	УК-2	ПК-11	ПК-12									

#### 4.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

##### Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия искусства»

###### 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование универсальных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры,

**Задачи:** развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

###### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общепhilosophical и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;

**уметь:** осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-philosophical, искусствovedческом, культурологическом аспектах.

**владеть:** способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

##### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

###### 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** изучения иностранного языка ассистентами-стажёрами творческо-исполнительских специальностей является достижение практического владения

иностранном языке, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

В задачи курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации, расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере, совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения, углубление знаний о мире изучаемого языка.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

**уметь:** свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

**владеть:** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность»**

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского)

нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории музыкально-инструментального исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания»**

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** изучения данной дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра), «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

**Задачами** дисциплины является углублённое изучение методики преподавания творческих дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого исполнительства, по программам ВПО и СПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин.

### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин;

**уметь:** разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

**владеть:** комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организационные основы системы образования»**

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель** дисциплины – дать обучающимся основные сведения о законодательстве в области профессионального образования, о системе образования как целостной организационной структуре, ознакомить с принципами организации учебного процесса в системе высшего образования.

**Задачи** дисциплины: изучение основных законодательных актов в сфере образования; освоение основных понятий в сфере организационного обеспечения учебного процесса; формирование навыков грамотной работы с нормативными актами в

области образования и учебно-методической документацией; формирование комплексных знаний о специфике и компонентах работы преподавателя вуза.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основные законодательные акты в сфере образования, структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса, принципы организации учебного процесса в системе высшего образования;

**уметь:** работать с нормативными документами в области образования, демонстрировать понимание организационно-методических основ педагогической деятельности; применять специальную терминологию в ходе обсуждения поставленных вопросов, применять теоретические положения курса в практической педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методическую документацию и оценивать ее качество;

**владеть:** специальной терминологией, навыками работы с информационно-правовыми системами в сети Интернет, навыками разработки основных видов учебно-методической документации.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **«Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (подготовка реферата)»**

##### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

**Задачи** дисциплины: выявление, определение сферы собственных интересов; формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного письменного и электронного текста.

##### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** современные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; соответствующие теме исследования методы научно-исследовательской работы, специальную литературу по избранной теме, структуру научно-исследовательского текста;

**уметь:** находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального исполнительского искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в на базе архивных



материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; выстраивать структуру научной работы; готовить научные материалы к публикации;

**владеть:** навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Репертуар высшей школы»**

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью дисциплины** является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в высшей школе через изучение репертуара, осваиваемого обучающимися в музыкальном вузе.

**Задачи дисциплины:** изучение теоретических основ классификации репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности; изучение программных требований по специальности для обучающихся уровней бакалавриата, специалитета, магистратуры; изучение лучших образцов педагогического и концертного репертуара, включаемого в программные требования для обучающихся уровней бакалавриата, специалитета, магистратуры; составление и актуализация репертуарных списков, примерных учебных, концертных и конкурсных программ для обучающихся разных курсов; формирование практических навыков классификации и подбора репертуара в зависимости от конкретных педагогических задач (согласно уровню подготовки обучающегося, его психо-эмоциональному развитию, программным требованиям, конкретным целям и задачам в его музыкальном и техническом развитии); совершенствование сформированных ранее навыков методического и исполнительского анализа репертуара.

### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** значительный репертуар по своей специальности, осваиваемый в вузе; программные требования по специальности для обучающихся уровней бакалавриата, специалитета, магистратуры; специальную методическую литературу;

**уметь:** классифицировать учебный и концертный репертуар по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности; составить репертуарные списки, примерные учебные, концертные и конкурсные программы для обучающихся разных курсов, осуществить методический и исполнительский анализ выбранных произведений;

**владеть:** навыками подбора репертуара в зависимости от конкретных педагогических задач (согласно уровню подготовки обучающегося, его психо-эмоциональному развитию, программным требованиям, конкретным целям и задачам в его музыкальном и техническом развитии), профессиональной терминологией, культурой профессиональной речи.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«История музыкально-исполнительского искусства: теория интерпретации»**

**1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель** курса – сформировать у ассистентов-стажеров креативное мышление, помогающее нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в основных направлениях: наука, исполнительство, педагогика.

**Задачи** курса: ознакомить с основными тенденциями и направлениями современной исполнительской музыкальной культуры; привить навыки работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса); сформировать навыки анализа исполнительской интерпретации.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основные тенденции и направления современной исполнительской музыкальной культуры, в том числе нетрадиционные форматы представления академической музыки;

**уметь:** анализировать и оценивать акты исполнительского творчества современных артистов-музыкантов;

**владеть:** навыками работы с сетевыми и учебными электронными ресурсами: принципами поиска, хранения, создания презентации с теоретическими комментариями.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Менеджмент фестивальной и гастрольной деятельности»**

**1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** введение в систему общих понятий гастрольного и фестивального менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертно-гастрольной и фестивальной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов, гастролей и фестивалей.

**Задачами** дисциплины являются: формирование научного представления о сути гастрольного и фестивального менеджмента; владение системой специальных понятий и терминов, освещенных в курсе; понимание специфики функционирования рынка услуг в сфере концертно-гастрольного и фестивального менеджмента; знание особенностей организации концертов, гастролей и фестивалей; умение самостоятельно планировать проведение концертов, гастролей и фестивалей; ознакомление с особенностями планирования и проведения концертов, гастролей и фестивалей.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основы менеджмента гастрольной и фестивальной деятельности; средства, методы, способы организации концерта и гастролей, фестиваля; эффективность их применения в зависимости от конкретных условий деятельности и специфики концертно-гастрольного или фестивального проекта;

**уметь:** разработать гастрольный или фестивальныи проект, рассчитать бюджет мероприятия, оценить эффективность деятельности;

**владеть:** навыками медиапланирования, оценки конкурентоспособности проекта, планирования и проведения гастролей и фестивалей.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика культуры»**

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель** дисциплины: освоение основных элементов и процессов экономической сферы жизни общества в их комплексных взаимосвязях с факторами культурной жизни; предоставление необходимых сведений и навыков, необходимых для дальнейшей трудовой деятельности в экономических субъектах, работающих в сфере культуры и искусства, а также для ведения самостоятельной хозяйственной деятельности в современных условиях рыночной экономики.

**Задачи** дисциплины: формирование системных представлений и усвоение основного понятийного аппарата экономической науки и менеджмента; формирование системных представлений о взаимодействии и взаимном влиянии экономических и культурных элементов и процессов в истории и современном мире; получение навыков владения основными инструментами современного стратегического и инновационного менеджмента; формирование представлений о правовых, организационных и финансовых основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства; получение навыков деловой коммуникации и оформления документации, необходимой для трудовой и хозяйственной деятельности; формирование представлений о системе экономико-правовых отношений в сфере защиты авторских прав и операций с объектами нематериальной собственности; получение знаний о современных способах экономической оценки объектов нематериальной собственности; формирование представлений о системе экономической оценки и правовой защиты объектов культурно-исторического наследия; формирование представлений об экономических основах существования государственных и некоммерческих организаций культуры и искусства в рамках экономики общественного сектора; получение навыков в сфере фандрайзинга.

### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основной понятийный аппарат экономической теории и менеджмента, основные актуальные проблемы взаимодействия экономической и культурной сфер жизни общества, экономические и правовые основания деятельности организаций сферы культуры и искусства;

**уметь:** ориентироваться в современных рыночных условиях экономической реальности; ориентироваться в сфере экономических отношений и процессов в рамках государственных и некоммерческих организаций культуры и искусства; оформлять документы, закрепляющие основные экономико-правовые отношения в сфере профессиональной деятельности; ориентироваться в сфере защиты авторских прав;

**владеть:** основными методологическими концепциями оценки нематериальной собственности; инструментами фандрайзинга; инструментами и методами деловой

коммуникации в сфере экономических отношений; управленческими инструментами повышения эффективности хозяйственного функционирования организаций сферы культуры и искусства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика и психология в высшей школе»**

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является становление у ассистентов-стажеров системы знаний о месте педагогического и психологического знания в контексте подготовки к работе в высшей школе.

**Задачи** дисциплины: формирование знаний о системах высшего образования в современном мире и перспективах развития этих систем в условиях глобализации образования; формирование знаний о направлениях и тенденциях развития педагогики высшей школы в мировом образовательном пространстве, об определяющей роли основ дидактики высшей школы в реформировании и развитии педагогического процесса современной высшей школы; становление и развитие представлений о научных подходах к организации учебного и научно-исследовательского процесса субъектов высшего образования; развитие рефлексивных способностей, направленных на осмысление профессионально-педагогической деятельности в сфере музыкальной культуры; овладение современными научно-теоретическими знаниями об основах профессионально-педагогической деятельности, инновационных технологиях организации учебного процесса в учебных заведениях системы музыкального образования России.

### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** целеполагание и задачи курса; параметры оценок образовательной ситуации в стране и мире; мировые тенденции развития образования; концептуальные основы развития национальных образовательных систем; особенности образовательных учреждений РФ разных типов и профилей; методологию использования информационных технологий в образовании; перспективы развития педагогической и психологической науки и практики в XXI веке;

**уметь:** анализировать процессы, происходящие в современном образовании, психологической и педагогической науке; обосновывать собственную позицию по отношению к проблемам образования, педагогики и психологии общего и частного характера; проектировать собственную интегративную профессиональную парадигму, основывающуюся на культурных и личностных смыслах;

**владеть:** способами комплексного психолого-педагогического анализа проблем, связанных с высшей школой; навыками проектной деятельности в рамках исследуемой психолого-педагогической проблематики; системой психолого-педагогических знаний, связанных со спецификой работы в высшей школе.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология музыкальной деятельности»**

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель** курса – сформировать у ассистентов-стажеров креативное мышление, помогающее нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальности, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в основных направлениях: наука, исполнительство, педагогика.

**Задачи** курса: ознакомить ассистентов-стажеров с современными теоретическими концепциями в области психологии художественной деятельности; привить навыки работы со специальной литературой; стимулировать рефлексию в сфере личных контактов с психологическими проблемами.

### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** теоретические основы психологии способностей, восприятия содержания, смысла, структурной логики музыкальных текстов в различных коммуникативных системах, особенности музыкального языка, форм, жанровых моделей и стилей произведений классической традиции;

**уметь:** работать с литературой в формате выявления дидактических единиц; обсуждать общие и специальные вопросы психологии; анализировать психологические проблемы, возникающие в практической работе исполнителя и педагога;

**владеть:** современными навыками диагностики музыкальных способностей; навыками анализа смысла и содержания музыкального произведения, навыками психологии педагогического общения с учениками различных стадий музыкального обучения.

## **Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика»**

### **1. Цель и задачи прохождения практики**

**Целью** курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

**Задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### **2. Требования к уровню освоения практики**

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и

зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

## **Аннотация к рабочей программе практики «Творческая практика»**

### **1. Цель и задачи прохождения практики**

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности.

**Задачами** творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

### **2. Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате прохождения практики ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

**уметь:** создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и

жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть:** всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

Основная профессиональная образовательная программа ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах», обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

Обучающиеся имеют неограниченный доступ к информационно-образовательной среде и библиотечным фондам консерватории, содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Для самостоятельной работы обучающихся организован доступ к сети интернет, с возможностью выхода в сеть из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Информационная база консерватории насчитывает 231 единицы информационного и коммуникационного оборудования, в том числе:

- 139 персональных компьютеров, из которых 93 используются в учебных целях;
- 6 проекторов;
- 2 интерактивных доски;
- 68 принтеров;
- 16 сканеров.

**Электронная информационно-образовательная среда** консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и НИР, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной профессиональной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Составными элементами ЭИОС Консерватории являются:

Электронные информационные ресурсы:

- официальный сайт Консерватории по адресу <http://www.rostcons.ru/>;

- официальная группа «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» ВКонтакте по адресу <https://vk.com/rostcons>

- электронный образовательный портал Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по адресу <http://ec.donstu.ru/cons/>.

Электронные образовательные ресурсы:

- электронный каталог библиотеки Консерватории;

- ресурсы подписных баз данных свободного доступа;

- ресурсы подписных электронно-библиотечных систем;

- база электронных учебно-методических комплексов, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом Консерватории;

- база научных трудов;

- база электронных портфолио обучающихся;

- база материалов медиатеки Консерватории.

Информационные и телекоммуникационные системы и программы:

- электронный образовательный портал студентов и преподавателей – комплекс информационных и телекоммуникационных средств организации и осуществления учебной деятельности, прямого контакта между преподавателями и студентами в процессе изучения дисциплин;

- АБИС «Абсотек Юникод» – Web-ориентированная интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Консерватории;

- автоматизированные информационные системы «Деканат», «Ведомости»;

- автоматизированная информационная система «Приемная комиссия»;

- информационная система «GosInsp» для экспертизы учебных планов на соответствие ФГОС,

- интернет-сервис «Антиплагиат», реализующий технологию проверки текстовых документов на наличие заимствований;

- справочно-правовая система «Консультант Плюс».

Консерватория располагает **библиотечным фондом**, укомплектованным печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий обязательной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей),



практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся. Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Консерватория обеспечивает обучающимся доступ к **электронно-библиотечным системам**, а также располагает **библиотечным фондом**, укомплектованным печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий обязательной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся. Также РГК располагает аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотека РГК содержит достаточный фонд **дополнительной** литературы, включающий, помимо учебной литературы, законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания для образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 50 обучающихся, а также учреждений дополнительного образования детей.

Таблица 2. Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число одностомных экземпляров, а также комплектов (годовых и / или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	5	12
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	8	19 комплектов
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	22	43 комплекта
Справочно-библиографические издания:	416	416
• энциклопедии (энциклопедические словари)	78	78
• отраслевые словари и справочники (по профилю /направленности/ образовательных программ)	210	210
• текущие и ретроспективные отраслевые библиографические пособия (по профилю /направленности/ образовательных программ)	128	128
Научная литература	14 200	52 907
Информационные базы данных	В открытом доступе – 38 В доступе согласно договорам с правообладателями – 5	1704047

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской

Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Обучающиеся имеют доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению. Обучающимся обеспечен доступ к информационным справочным системам и к библиотечному фонду периодических изданий.

### **Библиотечный фонд периодических изданий**

#### **Газеты:**

1. Академия
2. Вечерний Ростов
3. Вузовский вестник
4. Играем с начала
5. Комсомольская правда
6. Культура
7. Музыкальный Клондайк
8. Музыкальное обозрение

#### **Отечественные специализированные журналы:**

1. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
2. Вестник образования
3. Вопросы философии
4. Искусство и образование
5. Musicus (Музыкальный)
6. Музыка и время
7. Музыка и электроника
8. Музыкальная академия
9. Музыкальная жизнь
10. Музыковедение
11. Научный вестник Московской консерватории
12. Обсерватория культуры
13. Opera musicologica
14. Охрана труда и пожарная безопасность в образовательных учреждениях
15. PianoФорум
16. Проблемы музыкальной науки
17. Старинная музыка
18. Традиционная культура
19. Ученые записки РАМ им. Гнесиных
20. Фортепиано
21. Бюллетень ВАК Минобразования РФ.
22. Южно-Российский музыкальный альманах

**Электронно-библиотечная система** (электронная библиотека) и электронная

информационно-образовательная среда консерватории обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по программе бакалавриата.

Таблица 3. Список электронно-библиотечных систем

№	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование	Количество ключей (пользователей)	Объем фонда ЭБС	Одновременный доступ (%)
I.1.	ЭБС Издательства «Лань» Доступные ресурсы:	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.). Соглашение о сотрудничестве безвозмездное (бессрочно) от 16.09.2013 г.	Не ограничено	35 770	100%
	Коллекция «География»				403	
	Коллекция «Искусствоведение»				188	
	Коллекция «Искусствоведение» - издательство «Планета музыки»				24	
	Коллекция «Право. Юридические науки»				693	
	Коллекция «Психология. Педагогика»				161	
	Коллекция «Социально-гуманитарные науки — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского»				586	
	Коллекция «Социально-гуманитарные				2092	

	науки»					
	Коллекция «Художественная литература»				27477	
	Коллекция «Экономика и менеджмент»				115	
	Коллекция «Языкознание и литературоведение»  Коллекция «Музыка и театр» Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского»				1910  1721	
	Журналы				579	
2.	Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Композитор»  Доступ к коллекции «Музыка и театр» Издательство «Планета музыки», Издательство «Флинта»	<a href="http://e.lanbook.com">http:// e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 г.). Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям с 12.01.2017 г. по 12.01.2018 г. от 22.12.2016 г. Сумма – 69 996,62 тыс. руб..	Не ограничено	6  334	100%
II.	ОАО «Бибком» Электронная библиотека учебно- методических и научных работ профессорско- преподавательского состава, изданных в РИО РГК и расположенных на базе ИТ «Контекстум».	<a href="http://www.ckbib.ru">http://www.ckbib.ru</a> <a href="http://www.rucont.ru">http://www.rucont.ru</a>	ОАО «Бибком» Договор № 3011/БИБ-121 от 10.05.2016 г. по 10.05.2019 г.	Не ограничено	1	100%

	Раздел «ВУЗЫ»					
III.1.	ЭБС «IPRbooks»					
	Доступ к коллекции «Музыкальное искусство»;				346	
	Доступ к коллекции «Культура, искусство, кино, театр»			ООО «Ай Пи Эр Медиа» (свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620708 от 30.11.2010 г.). Гос. контракт № 2523/16 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе с 12.01.2017 г. по 12.01.2018 г. от 22.12.2016 г. Сумма – 70 000 руб.	70	
	Доступ к коллекции «Сценические искусства и литературное творчество»	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		Не ограничено	161	100%
	Доступ к коллекции «Экранные искусства»				142	
	Коллекция «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»				16	
IV.	Научная электронная библиотека E-Library	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	ООО «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА»  Лицензионный договор на размещение «Южно-Российского музыкального альманаха» № 553-09/2013 от 01.10.2013 г., бессрочно, безвозмездный;  Договор XML-48/2017 от 25.01.2017 до	В свободном доступе		

			<p>25.01.2018.</p> <p>обработку «Южно-Российского музыкального альманаха» сумма договора – 3400 руб.</p> <p>Лицензионный договор с SCIENCE INDEX № SIO-13876/2017 от</p> <p>19.01. 2017</p> <p>(на период с 24.01.2017 по 28.01.2018 гг.) .,</p> <p>сумма договора – 50000 руб.</p>	<p>Ограниченный</p> <p>(только ответственные представители организации)</p>	
V.	Национальная электронная библиотека (НЭБ)	<a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>	<p>Договор № 101/НЭБ/0400 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке от 14.07.2015 г. до 14.07.2018 г.</p>	Не ограничено	100%

## 6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Реализацию основной профессиональной образовательной программы осуществляют научно-педагогические кадры кафедры струнных инструментов, социально-гуманитарных дисциплин, теории музыки и композиции, продюсерства исполнительских искусств, истории музыки, образование которых соответствует профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе

ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки, в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

## **7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

РГК располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Для осуществления образовательного процесса консерватория располагает материально-технической базой в виде зданий 5200,7 кв.м., находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием. В учебном процессе используется 82 компьютера с выходом в Internet через маршрутизатор со скоростью 7 М/бит и выше. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Консерватория регулярно издает учебные пособия и методические материалы преподавателей РГК для нужд учебного процесса. Действует Центр дополнительного профессионального образования, где все желающие, в том числе бывшие выпускники, могут пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Для обеспечения ОПОП консерватория располагает<sup>2</sup>:

- библиотекой, читальным залом;
- лингафонным кабинетом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями; просмотрным видеозалом;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

---

<sup>2</sup> См. приложение

## 8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Социальная инфраструктура консерватории в достаточной степени обеспечивает реализацию образовательной программы. Все иногородние студенты обеспечены местами в студенческом общежитии. Общежитие площадью 6450, 3 кв.м. оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа. В общежитии имеются репетитории для самостоятельной работы студентов, в спортивном зале и тренажерных классах студенты могут заниматься спортом и тренироваться.

Консерватория постоянно арендует плавательные дорожки в бассейне, ежегодно функционируют секции настольного тенниса, мини-футбола, аэробики и др. Организуются факультетские, межфакультетские, общеузовские и городские спортивные мероприятия и соревнования.

В учебном корпусе консерватории расположено кафе, в котором организовано питание студентов и сотрудников горячей пищей. Медицинскую помощь, а также профилактические прививки и общемедицинский осмотр оказывают 2 врача в специально оборудованном медпункте, площадью 27,2 кв.м. Лечение студентов обеспечивает городская студенческая поликлиника.

## 9. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

### 9.1. Образовательные технологии

#### 9.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

**Методы и средства теоретической подготовки:** лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), самостоятельная работа обучающегося; консультация; внутрисеместровые формы контроля теоретических и практических знаний.

**Методы и средства практической подготовки:** индивидуальные и групповые, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; практика.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (художественно-творческих занятий, деловых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Преподавателями РГК в образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с формами контроля. Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа по Блоку1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 10 % от общего количества аудиторных занятий.



Семинары проводятся в форме дискуссий, деловых игр, обсуждения результатов студенческих работ, вузовских конференций. К участию в конференциях привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов практикуются встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

### 9.1.2. Организация практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, сдачу государственного экзамена.

Производственная практика ассистентов-стажеров осуществляется в двух видах: творческая и педагогическая.

Целью курса **педагогической** практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1-2 курсе в форме аудиторных и самостоятельных занятий под руководством преподавателей консерватории. Аудиторные занятия проводятся в форме активной педагогической практики со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей консерватории. Пассивная (наблюдательская) практика реализуется в рамках самостоятельной работы студента в классах ведущих педагогов консерватории.

Целью **творческой** практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1 – 2 курса в форме самостоятельной работы студента.

## **9.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения ОПОП ВО включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств, соответствующие требованиям ФГОС ВО по данному направлению, целям и задачам ОПОП и учебному плану и обеспечивающие оценку качества универсальных и профессиональных компетенций приобретаемых выпускником ассистентуры-стажировки.

## **9.3. Государственная итоговая аттестация**

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ подготовки научно-педагогических кадров соответствующим требованиям ФГОС ВО. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах».

Программа ГИА утверждается Ученым советом РГК не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговых испытаний. Основной формой государственной итоговой аттестации для выпускников ассистентуры-стажировки относится защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительской работы;
- защиты реферата по актуальным проблемам музыкального исполнительства и педагогики.