

Сведения о ведущей организации по диссертации  
Елены Васильевны Кисевой  
«Танец постмодерн как музыкальный феномен»  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	630099, РФ, Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Веб-сайт организации	<a href="http://www.nsglinka.ru/">http://www.nsglinka.ru/</a>
Телефон, факс организации	8 (383) 222-42-16, 8 (383) 223-95-37
Адрес электронной почты организации	e-mail: <a href="mailto:info@nsglinka.ru">info@nsglinka.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной формы: от серийности к минимализму. Учебное пособие. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – 2015. – 144 с.</li> <li>2. Гончаренко С.С. Информационные структуры в художественном тексте // Идеи и идеалы. 2012. Т. 2. № 2. С. 115-127.</li> <li>3. Гончаренко С.С. Интегрирующие процессы в музыкальной форме // Вестник Томского государственного университета. – № 360 (июль 2012). – С. 60–64.</li> <li>4. Гончаренко С.С. Факторы текстообразования в группах инструментальных циклов (теоретический аспект) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – № 28. – 2014. – С. 114-125.</li> <li>5. Гончаренко С.С. Визуальные паттерны матрицы серийных преобразований // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Журнал теоретических и прикладных исследований. – Вып. № 4 (331), 2015 г. – Кемерово. 2015. – С. 128 – 135.</li> <li>6. Коляденко Н.П. Визуальные гештальты в синестетической интерпретации музыкальных текстов // Проблемы музыкальной науки. 2012, 2(11). С.17-21.</li> <li>7. Коляденко Н.П. Музыкальность художест-</li> </ol>

- венной литературы: синестетический аспект // Идеи и идеалы. 2012. № 2(12). Т.2. С. 142-149.
8. Коляденко Н.П., Лысенко С.Ю. А. Пушкин – П. Чайковский – Р. Пети: диалог «данного» и «созданного» в балете «Пиковая дама» // Мир науки, культуры, образования – 2013. - № 5. – С. 346-350.
9. Коляденко Н.П. Межвидовые эстетические характеристики как компонент интерпретации музыкальных текстов. // Вестник ТГУ, 2015, № 400. С. 116 – 120.
10. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. (Изд. второе, исправленное). Монография. – Новосибирск: РИС ЗСО МСА, 2013. – 244 с.
11. Бакуменко М.Н. О соотношении мелодекламации в операх Стива Райха с традициями иудейской кантилляции // Музыковедение. – М., 2012. – № 2. – С. 43-48.
12. Демешко Г.А. Вариантность как феномен музыкальной практики XX века // Проблемы музыкальной науки. 2012, 2(11). С.244-248.
13. Еременко Г.А. Современная музыка: новые техники или иное восприятие? // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2014. № 1(3). С. 5-11.
14. Еременко Г.А. Трагический след Первой мировой войны в европейском искусстве и музыке // Идеи и идеалы. Новосибирск, 2014, №3. С.13–22.
15. Еременко Г.А. Синестетические вибрации миражей в звуковых пейзажах К.Дебюсси и А.Шенберга // Музыкальная синестетика: история, теория, практика. Сборник научных статей. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2016. – С. 102-109.

Ректор ФГБОУ ВО «Новосибирской  
государственной консерватории  
имени М.И. Глинки»  
доктор искусствоведения,  
профессор  
Курленя Константин Михайлович

19.09.2016

