

Сведения об официальном оппоненте Сергее Павловиче Полозове
 по диссертации Елены Васильевны Кисеевой
 «Танец постмодерн как музыкальный феномен»
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Полозов Сергей Павлович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения. 17.00.09 – теория и история искусства
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	профессор
Публикации по специальности (4-5 публикаций за последние 5 лет, в том числе обязательное указание публикаций в журналах ВАК за последние 3 года)	Полозов С. П. Основоположники теории информации о музыке // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 7 (45). Ч. II. С. 161–163.
	Полозов С. П. Значение ранних теоретико-информационных исследований стиля в музыке // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 7 (45). Ч. I. С. 144–147.
	Полозов С. П. Компьютерные информационные технологии как средство повышения эффективности обучения музыке // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 2 (45). – С. 145–147.
	Полозов С. П. О применении информационного подхода в музыковедческих исследованиях //

	Проблемы музыкальной науки. – 2013. № 2 (13). С. 191–193.
	Полозов С. П. Понятие информации и информационный подход в исследовании музыкального искусства: монография. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2015. – 252 с.

Официальный оппонент

С. П. Полозов



С. П.