

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.  
С.В.РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА  
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 26.12.2016 г. №59

О присуждении Перетокиной Юлии Руслановне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Творчество Ю.С. Каспарова: к проблеме взаимодействия поэтического и музыкального текста» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 21.10.2016 диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Перетокина Юлия Руслановна 1988 года рождения, в 2012 году окончила ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра»; в 2016 году окончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»; работает в должности артистки-вокалистки в ГАУК РО «Ростовский государственный музыкальный театр» Министерства культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Гаврилова Людмила Владимировна, ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств», кафедра истории музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

Высоцкая Марианна Сергеевна – доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», кафедра современной музыки, профессор;

Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», кафедра теории и истории культуры, профессор – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова», г. Уфа, в своем положительном заключении, подписанном Ириной Васильевной Алексеевой, доктором искусствоведения, профессором, кафедра теории музыки, заведующая кафедрой, указала, что актуальность темы и научная новизна диссертации не вызывают сомнений, поскольку работа Ю.Р. Перетокиной представляет собой первое комплексное исследование значительного пласта творчества Ю.С. Каспарова.

По теме диссертации соискатель имеет 11 изданных работ, общим объемом в 4 п.л., в том числе 4 публикации в рецензируемых научных изданиях.

Основные работы по теме диссертации:

1. «Поверил я алгеброй гармонию» // Музыка и время. – 2012. – №3. – С. 7 – 11;
2. Ave Maria Ю.С. Каспарова: к вопросу о реализации принципов неоканонизма // Научное мнение. – 2014. – №12. – С. 83 – 89;
3. Неоканонические тенденции в творчестве Ю.С. Каспарова на примере «Stabat Mater» для сопрано и струнного квартета // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – №1. – С. 321– 324;
4. Претворение принципов инструментального театра в моноопере Ю.С. Каспарова «Nevermore» // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2015. – №3. – С. 429 – 436.

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные

положения и выводы диссертации. В них автор даёт характеристику творческого метода композитора, выявляет особенности трактовки им духовных текстов, а также раскрывает жанровую специфику монооперы «Nevermore». Авторский вклад в выполнении указанных публикаций состоит в непосредственном участии соискателя в получении материалов исследования (партитуры некоторых неопубликованных сочинений, получены автором непосредственно из рук композитора), в разработке новых ракурсов изучения творчества Ю.С. Каспарова и в написании текстов публикаций.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Гончаренко Светланы Сергеевны – доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки»;
2. Умновой Ирины Геннадьевны – доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»;
3. Карелиной Екатерины Константиновны – доктора искусствоведения, доцента кафедры музыкального образования и просвещения ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки»;
4. Собакиной Ольги Валерьевны – доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»;
5. Фиденко Юлии Леонидовны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»;
6. Меланьина Андрея Александровича – кандидата искусствоведения, доцента кафедры хореографии и балетоведения ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»;
7. Купец Любови Абрамовны – кандидата искусствоведения, профессора кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова».

Все отзывы положительные. В отзывах Собакиной О.В. и Карелиной Е.К.

содержатся следующие замечания:

- Слишком «научный» акцент на некоторых очевидных для такой традиционной в музыковедении ситуации как взаимодействие поэтического и музыкального текста иногда приводит к излишней заострённости на некоторых проблемах. Так, в частности, удивляет акцент на «проблеме» фиксации момента появления названия в процессе сочинения произведения.
- Крайне спорным представляется суждение о том, что «с введением жанрового или звукоизобразительного музыкального тематизма в работу мозга вступает кинестетика. Реакцией на процесс восприятия становится сформировавшееся в подсознании синестезийное впечатление» (с. 26). Синестезия в отношениях музыкальное – визуальное предполагает совершенно иной механизм, о котором написано достаточно научной литературы.
- Думается, что теоретическая значимость диссертации несколько шире, нежели представлено в автореферате (на с. 10): полученные в результате исследования данные способствуют углублению представлений не только о творчестве Ю.С. Каспарова, но также могут найти применение и получить продолжение в научных работах, связанных с проблематикой соотношения музыки и слова в различных жанрах творчества современных авторов.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительными достижениями в области музыковедения, наличием публикаций в данной сфере и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

**Диссертационный совет отмечает,** что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработаны** новые теоретические положения об особенностях взаимодействия поэтического и музыкального текста в творчестве Ю.С. Каспарова, позволившие сформировать ряд устойчивых представлений о музыкально-стилевых особенностях творческого метода композитора, а также о системе его мировоззренческих установок;

*предложена* оригинальная научная гипотеза о корреляции поэтического и музыкального текста в творчестве Ю.С. Каспарова на семантическом, композиционном, интонационно-драматургическом, жанровом уровнях, а также на уровне музыкального пространства;

*доказана* перспективность использования полученных результатов, как в музыковедческой науке, так и в практической работе;

*введено* новое для музыковедения понятие «генеральный символ-прообраз».

**Теоретическая значимость** исследования определяется тем, что:

*доказаны* обоснованность предложенного автором диссертации аналитического подхода к исследуемым сочинениям, а также правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих расширению представлений о творчестве Ю.С. Каспарова;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов исследования из областей музыковедения, филологии, культурологии, театроведения;

*изложены* доказательства программности мышления композитора и непосредственной связи его музыки (в т.ч. и инструментальной) со словом; идеи о символизме музыкального языка Ю.С. Каспарова, о специфической авторской трактовке категории музыкального жанра, а также о феноменологии музыкального пространства в творчестве композитора; выводы, касающиеся уровней корреляции поэтического и музыкального текстов; заключения, связанные с определением эстетической направленности творчества Ю.С. Каспарова в контексте художественно-стилевых процессов современной культуры;

*раскрыты* существенные противоречия между первоначальным содержанием литературных источников и их композиторским прочтением, связанные с субъективизацией духовных текстов, а также с переосмыслением проблематики поэтических текстов романтизма и постромантизма с позиции художника-творца современности;

*изучены* художественно-стилевые и композиционные особенности поэтических и духовных текстов, положенных в основу сочинений Ю.С. Каспарова; природа символики музыкального текста, принципа обобщения через жанр и явления жанрового синтеза, проявившиеся в творчестве композитора; а также специфика авторского прочтения категории музыкального пространства в театральных, хоровых и камерно-вокальных работах мастера;

*проведена модернизация* представлений о творчестве Ю.С. Каспарова и о способах корреляции вербального и музыкального начал.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для практики подтверждается тем, что:

*разработаны и внедрены* в научный обиход ранее не изученные партитуры Ю.С. Каспарова;

*определены* перспективы использования результатов исследования в научной и исполнительской практике;

*создана* концепция изучения творчества Ю.С. Каспарова;

*представлены* предложения по использованию принципов, выявленных Перетокиной Ю.Р., при дальнейшем исследовании творчества Ю.С. Каспарова.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила**, что театральное, хоровое и камерно-вокальное творчество Ю.С. Каспарова впервые в российском музыковедении рассмотрено с точки зрения взаимодействия поэтического и музыкального текста;

*теория* построена на известных данных, развитии новейших научных идей, изложенных в трудах отечественных и зарубежных исследователей;

*идея базируется* на анализе подлинных текстов и партитур;

*использованы* ранее не изученные в отечественном музыковедении партитуры композитора, а также другие материалы: рецензии на премьерные исполнения музыкальных сочинений, биографические / автобиографические, критические очерки, посвященные творчеству поэтов – авторов текстов, положенных в основу

сочинений Ю.С. Каспарова, в т.ч. впервые представленные на русском языке в переводе сопекателя;

*установлено* совпадение отдельных результатов исследования с результатами, представленными в научной литературе, в частности, в вопросе художественно-стилевых основ творчества Ю.С. Каспарова;

*использованы* современные методы поиска и изучения материала в сети интернет, внедрены материалы электронных ресурсов зарубежных библиотек.

**Личный вклад сопекателя состоит** в непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, проведении сбора и анализа научной информации, формулировке цели и задач исследования, в поиске методов и обоснований для решения поставленных задач, личном участии в апробации результатов исследования, разработке ключевых представлений о театральном, хоровом и камерно-вокальном творчестве Ю.С. Каспарова, выявлении музыкально-стилевых особенностей творческого метода композитора, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 26.12.2016 диссертационный совет принял решение присудить Перетокиной Юлии Руслановне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 1, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Дабасева Ирина Прокопьевна

26.12.2016