

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Перетокиной Юлии Руслановны  
«Творчество Ю.С. Каспарова: к проблеме взаимодействия  
поэтического и музыкального текста»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация Ю.Р. Перетокиной обращается к одной из актуальных и перспективных в современном музыкознании тем, связанных с проблематикой взаимоотношения поэтического и музыкального текста. Несомненной заслугой автора является стремление рассмотреть выбранную категорию на примере творчества современного московского композитора Ю.С. Каспарова, чье наследие впервые рассматривается в данном ракурсе. Материал исследования представлен ранее не изученными партитурами девяти театральных, хоровых и камерно-вокальных сочинений композитора, а также поэтическими текстами, положенными в их основу. В этом научная новизна, научная значимость и актуальность работы, представленной к защите.

Среди достоинств исследования хочется отметить убедительную «драматургию» развертывания научной мысли: от общего (обзор биографии и характеристика творчества Ю. Каспарова) – к частному (выявление особенностей композиторской трактовки текстов, раскрытие символики его музыкального языка) и, наконец, обнаружение индивидуально-авторского смыслового потенциала в жанровом и музыкально-художественном пространстве анализируемых сочинений.

При выявлении специфики корреляции вербального и музыкального начала сочинений Ю. Каспарова особое внимание в работе уделяется «изучению специфических процессов смыслообразования, реализованных в произведениях композитора» (с. 9), что позволяет диссертанту приблизиться к пониманию мировоззренческих основ его творчества. Центрирующим аспектом исследования становится семантический аспект взаимоотношения поэтического и музыкального текстов. Такая многоплановая драматургическая динамика вкупе с несомненной исследовательской увлеченностью позволяет автору обнаружить и раскрыть системообразующие координаты музыки Ю. Каспарова.

Среди положений, выносимых на защиту, приводится высказывание о том, что «источники, избранные композитором в качестве основы сочинений, органично вписываются и полноценно отражают систему его собственных мировоззренческих установок» (с. 11). В дальнейшем пояснении диссертантка указывает на идеи катарсиса и великой жертвы, представленные в произведениях Ю. Каспарова. В совокупности с неканоническими тенденциями творчества, отмеченными в первой главе диссертации, возникает вопрос о степени



религиозности вокальных сочинений композитора, а также о конфессиональной принадлежности автора опусов «Ave Maria» и «Stabat Mater».

Несомненная ценность работы заключается в её междисциплинарном характере. Преимущественно исследование базируется на методологии музыковедения, автор использует комплексный метод, включающий в себя герменевтический и семиотический подход в совокупности с компаративистским анализом. Вместе с тем, анализ особенностей поэтических текстов основывается на принципах филологии и искусствознания, а изучение творческого метода композитора требует от автора серьезного погружения в сферу точных наук. Избранная методологическая база способствует обоснованности и достоверности наблюдений и выводов в диссертации Ю.Р. Перетокиной, подтверждающих важность ее значения в ряду современных исследований.

Судя по автореферату, диссертация Ю.Р. Перетокиной обладает всеми качествами глубокого, серьезного исследования, результаты которого могут быть использованы для дальнейшего изучения творчества Ю. Каспарова, а также в педагогической и концертной работе. Она отвечает требованиям, которые предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Её автор – Юлия Руслановна Перетокина – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

доцент кафедры истории музыки  
Дальневосточного государственного  
института искусств,  
кандидат искусствоведения Фиденко Ю. Л.

*Фид*

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»  
690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, 3а  
тел./факс 8 (423) 226-49-22  
e-mail орг. места работы – mail@dv-art.ru  
e-mail личный – jufid@mail.ru  
веб-сайт организации – http://www.dv-art.ru/  
ФИО: Фиденко Юлия Леонидовна  
23.11.2016

Подпись Ю.Л. Фиденко удостоверяю  
Зам. начальника отдела кадров В.И. Трегубова

