

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Перетокиной Юлии Руслановны  
«Творчество Ю. С. Каспарова: к проблеме взаимодействия  
поэтического и музыкального текста», представленной  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Обращение в диссертационной работе к анализу творчества современного и активно работающего композитора-соотечественника всегда сулит приятные неожиданности: начиная от личного общения с творцом – и заканчивая высокой вероятностью вхождения в историю музыкальной науки в качестве возможно наиболее прозорливого исследователя его музыкального мира. Именно поэтому работу Ю. Р. Перетокиной можно только приветствовать как весьма актуальное исследование. Под новизной данной диссертации видится обращение к базовому для музыкального мышления Ю. Каспарова явлению: взаимодействию музыкального и поэтического практически во всех его сочинениях.

Представленная работа импонирует своим стремлением и его достойной реализацией в области максимального охвата заявленной темы. На это указывает и количество анализируемых сочинений, и их жанровая палитра, и разнообразные ракурсы в интерпретации этих взаимодействий. Убедительна и композиция работы, идущая от общего – личности композитора (1 глава) – через детальный анализ девяти его сочинений (2 глава) – к определенным обобщениям, выстроенным по трем траекториям: символике (3 глава), жанру (4 глава) и пространству (5 глава). Фактически генеральной идеей работы можно назвать обоснование сущностной черты в мышлении Каспарова-человека и музыканта – это образности структуры, которую сам композитор называет «музыкальным символизмом», и именно которую автор работы активно и успешно находит во всех своих аналитических штудиях.

Работа демонстрирует хорошую профессиональную квалификацию и ориентацию автора в западноевропейской и русской поэтике разных эпох – от средневековья до начала XX века, вкус к тонкому анализу поэтических текстов и убедительной интерпретации их музыкального выражения. По этой причине данное исследование имеет как явную научную ценность, так и практическую направленность, будучи важной для будущих исполнителей произведений Ю. Каспарова. Ведь, как известно, сложность при интерпретации современной музыки кроется порой не столько в собственно

музыкальной технике, сколько в понимании/расшифровке смыслообразов, которые композитор декларирует или вуалирует в своем музыкальном послании.

Ознакомление с авторефератом Ю. Р. Перетокиной «Творчество Ю. С. Каспарова: к проблеме взаимодействия поэтического и музыкального текста», дает основание для заключения о том, что данная диссертация соответствует уровню требований, предъявляемых в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842. А ее автор – Юлия Руслановна Перетокина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Профессор кафедры истории музыки  
ФБГОУ ВО «Петрозаводская государственная  
консерватория имени А. К. Глазунова»,  
доцент, кандидат искусствоведения

Л. А. Купец



Федеральное бюджетное государственное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»  
185031 Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия,  
г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16  
тел./факс: +7 (8142) 672367  
e-mail организации: info@glazunovcons.ru  
e-mail личный : lkupets@mail.ru  
веб-сайт организации: http://glazunovcons.ru/  
ФИО: Купец Любовь Абрамовна

11.11. 2016.