

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

«ТВОРЧЕСТВО Ю.С. КАСПАРОВА: К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА»

Перетокиной Юлии Руслановны,

*представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство*

Диссертация Юлии Руслановны Перетокиной посвящена изучению актуальных проблем, связанных с интерпретацией музыки нашего времени. В диссертации продемонстрирован перспективный для современного музыковедения междисциплинарный характер. Как справедливо отмечает автор, «анализ особенностей поэтических текстов требует погружения в сферу филологии и искусствознания, а изучение творческого метода Ю. Каспарова предполагает обращение к точным наукам» (с. 10). Подкупает тщательное представление методологии исследования, необходимое для анализа ранее неизученных партитур театральных, камерно-вокальных и хоровых сочинений Ю. С. Каспарова.

Однако, слишком «научный» акцент на некоторых очевидных для такой традиционной для музыковедения ситуации как взаимодействие поэтического и музыкального текста иногда приводит к излишней заостренности на некоторых проблемах, которые на самом деле таковыми не являются. Так, в частности, удивляет акцент на «проблеме» фиксации момента появления названия в композиционном процессе. В связи с таким «обострением» проблематики сразу же возникает желание уточнить и более важные положения, в том числе, и вынесенные на защиту, например, в чем еще автор видит вклад композитора в интерпретацию романтической поэзии, потому что следующая формулировка представляется расплывчатой и констатирует очевидный факт: «Современный композитор трактует темы и образы романтической и постромантической поэзии с позиции сегодняшнего дня, что зачастую приводит к переосмыслению художественного содержания, изначально заложенного в литературном первоисточнике. В этом проявляется индивидуальная авторская трактовка поэтического текста» (с. 12).

Также крайне спорным представляется суждение о том, что «с введением жанрового или звукоизобразительного музыкального тематизма в работу мозга вступает кинестетика. Реакцией на процесс восприятия становится сформировавшееся в подсознании синестезийное впечатление. В свою очередь, синестезия, как свойство чувственного, невербального мышления, способствует формированию в воображении череды ярких образов, в том числе и абстрактного порядка» (С. 26). Синестезия в отношениях музыкальное – визуальное предполагает совершенно иной механизм, о котором написано достаточно научной литературы (например, *Сидоров-Дорсо А. Что такое синестезия?* / URL: synaesthesia.ru (дата обращения 10.10.2016).).

Тем не менее, диссертация интересна как охватом нового современного материала, так и стремлением рассмотреть это явление с позиции различных подходов. Существенным представляется анализ проблемы жанра в творчестве композитора, в частности, Ю. Р. Перетокина подчеркивает, что «решение сложных смысловых задач зачастую требует от Ю. Каспарова поиска новых путей развития жанров. Так, в рамках актуальной на сегодняшний день тенденции к «театрализации исполнительского процесса» (выражение В. Петрова) композитор наделяет монооперу приемами инструментального театра. Данное явление может быть трактовано в качестве мутации

(по В. Холоповой) жанра монооперы, при которой значительно обогащается спектр его сценических возможностей» (С. 24).

Композиция диссертации представляется убедительной. Автореферат диссертации выражает все ее основные положения, стиль изложения служит основанием для констатации высокого профессионализма его автора, перечень публикаций свидетельствует о широком представлении материалов исследования в требуемых изданиях. Диссертация и автореферат в полной мере соответствуют требованиям к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор, Юлия Руслановна Перетокина заслуживает присвоения искомой степени.

30 ноября 2016 года

Собакина Ольга Валерьевна,
доктор искусствоведения

Государственный институт искусствознания
Министерства Культуры РФ (Москва),
Сектор теории музыки,
ведущий научный сотрудник.

125000 Москва, Козицкий переулок, дом 5
тел. + 7 495 694-03-71
факс + 7 495 785-24-06
e-mail: institut@sias.ru
e-mail личный: olas2005@mail.ru

