

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юлии Руслановны Перетокиной  
«ТВОРЧЕСТВО Ю. С. КАСПАРОВА: К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО И  
МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Тема рецензируемой диссертации, судя по содержанию автореферата, связана с актуальным и одновременно традиционным направлением в музыковедении, а именно – с **первой** попыткой исследования творчества композитора Ю. С. Каспарова, одного из лидеров среди современных отечественных музыкантов. Звуковой мир признанного мастера включает наряду с симфониями, концертами и инструментальными произведениями для оригинальных составов вокальные произведения на канонические тексты, стихи французских поэтов и других авторов. Можно только приветствовать благородную цель диссертантки, которая не только выявляет специфику взаимодействия поэтического и музыкального текста в сочинениях Ю. С. Каспарова, но и анализирует символику его музыкального языка, прослеживает эволюцию художественных образов и др.

Также Ю. Р. Перетокина **впервые** определяет «уровни, на которых обнаруживается специфика взаимодействия поэтического и музыкального текста в сочинениях Ю. Каспарова» (с. 5), поэтому методология исследования основывается на **комплексном подходе**, включающем герменевтический, семиотический подход во взаимосвязи с приемами компаративистского анализа. Представляется, что структура исследования логично подводит к решению заглавной проблемы – выявлению целого ряда музыкально-стилевых особенностей творческого метода композитора Каспарова. Импонирует то, что соискательница степени достаточно глубоко и основательно погружена в проблематику работы, ощутимы ее профессиональная заинтересованность и желание открыть мир композитора и опытным исполнителям, и студентам музыкальных вузов. Не вызывает сомнений **научная новизна** диссертации, состоящая в анализе ранее неизученных театральных, камерно-вокальных и хоровых сочинений Ю. Каспарова, в выведении уровней корреляции поэтического и музыкального текста в творчестве композитора.

Основываясь на вышеизложенном, считаю, что диссертация Юлии Руслановны Перетокиной «Творчество Ю.С. Каспарова: к проблеме взаимодействия поэтического и музыкального текста» полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

28.11.2016г.

Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры музыковедения  
и музыкально-прикладного искусства  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры»

Контактная информация:  
Умнова Ирина Геннадьевна  
650029, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17.  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Тел.: 8 (384 2) 73-28-08

e-mail организации: [priemnaya@kemguki.ru](mailto:priemnaya@kemguki.ru)  
веб-сайт организации: [www.kemguki.ru](http://www.kemguki.ru)  
e-mail личный: [kemguki.kafedratiii@yandex.ru](mailto:kemguki.kafedratiii@yandex.ru)  
Подпись И.Г. Умновой заверяю:

*секретарь Ирина –  
Ирина Иванова*



Умнова И. Г.