

## ОТЗЫВ

**официального оппонента о работе Рало Анны Алексеевны «Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»**

Диссертация Анны Алексеевны Рало, посвященная сольному исполнительству на основных звуковысотных ударных инструментах, представляет собою оригинальное, полное, всестороннее исследование заявленной темы. Причем исследование столь доброго качества и солидного уровня, что оценивать его и интересно, и приятно.

Очевидная актуальность диссертации состоит в том, что ксилофон, маримба и вибратон занимают, во-первых, ведущее положение в профессиональной подготовке исполнителей на ударных инструментах, во-вторых – активно обогащаются новым концертным репертуаром, в-третьих – обладают значительной базой исполнительских традиций, которые в нашей стране до настоящего времени не освоены и не изучены в той мере, которая позволяла бы уверенно конкурировать с ведущими зарубежными исполнительскими школами. Это имеет особое значение в контексте актуальной художественной практики, успешной и вызывающей широкий интерес слушателей и критиков деятельности солистов и ансамблей ударных инструментов в Нидерландах, Франции, Польше, Венгрии, США с ярким оригинальным репертуаром.

В ряду основных трудов по ударным инструментам, добросовестно проанализированных диссертанткой, работа Анны Рало – отрадное свидетельство переосмысления важнейших аспектов истории и теории исполнительства на ударных инструментах в русле современной общеевропейской исполнительской культуры.

Что же касается научной новизны диссертации, она в той или иной мере представлена практически в каждом разделе диссертации, причем вопросы истории исполнительства на ударных – это в целом новая страница в отечественном музыковедении. Страница, написанная с любовью и почтением к замечательным исполнителям прошлого и настоящего, с пристальным вниманием к деталям и подробностям их творческих биографий, объективным анализом их достижений и заслуг. Чрезвычайно интересен раздел об этнических ударных, их бытовании и органологических особенностях, наконец, об эволюции видов и типов ксилофона. Справедлива полемика с классическими трудами К. Закса – автор аргументировано отказывается от «примарной» гипотезы азиатского происхождения ранних ксилофонов, распространившихся впоследствии на соседние территории. Приходя к выводу о полигенезисе исполнительства на примитивных деревянных звуковысотных ударных инструментах, коллега берет на себя смелость отказаться от теории, бытовавшей в европейском музыковедении около ста лет. И это представляется важным. Положения, казавшиеся незыблемыми еще совсем недавно, неизбежно будут пересматриваться нынешними и будущими исследователями, стремящимися к более точному и глубокому изучению предмета на основе обновленной информации.

Не менее интересно, точно, ясно написан раздел о европейском ксилофоне, с привлечением обширного спектра русских и иноязычных источников, что свидетельствует не только о научной новизне работы, но также эрудиции и широком научном кругозоре автора. Замечательно написан биографический фрагмент о деятельности Михаила-Иосифа Гузикова, возрождающий из небытия фигуру уникального российского виртуоза XIX столетия. Одновременно нельзя не отметить объемного историко-аналитического обзора исполнительства на ксилофоне советского периода – вплоть до конца 1960-х годов, с интереснейшей информацией о ранних грамзаписях, деятельности отечественных солистов и

концертных дуэтов, репертуаре и концертной жизни. Все это могло бы стать основой отдельного увлекательного исследования.

Не менее талантливо написаны последующие разделы – об американском ксилофоне и ксилофонистах, включая отдельный очерк о Джордже Грине, причем все это – впервые в отечественном музыкознании. И здесь же – материалы о гватемальской маримбе, о японской исполнительской культуре и творчестве Кейко Абе. Подробно рассказывая об исполнителях, автор параллельно прослеживает эволюцию инструментов, формирование репертуара во взаимосвязи с национальными культурными традициями и менталитетом, а в ряде случаев и социально-культурный контекст событий и биографий.

Надо полагать, при анализе зарубежного исполнительства автор располагал более основательным объемом опубликованных работ, нежели при изучении отечественных сюжетов. Однако уважаемая коллега нигде не отклонилась от магистральной темы, сумела точно и целесообразно отобрать необходимую информацию, логично и последовательно выстроить ее в русле заявленной темы, избежав перегруженности и громоздкости текста.

Не обременяя далее почтенный совет впечатлениями от исторической части диссертации, возьму на себя смелость утверждать, что автор обладает счастливыми задатками подлинного музыкального историка, а представленный историко-аналитический материал по праву найдет место в базовом курсе истории исполнительского искусства.

Практическая (равно как и научная) значимость диссертации видится в том, что в ней органично связаны теоретические и практические аспекты. Подробно анализируются существенные элементы исполнительской техники, теоретические положения органично связаны с дидактикой, методикой, органологией. Так, в традиционную теорию исполнительства автор впервые вводит понятия и термины «производной» и «гибридной» постановок для игры четырьмя палками на

маримбе и вибратоне (раздел 2.3.1.). Несомненную практическую значимость в контексте заявленной темы имеет вся третья глава диссертации – «Нетрадиционные исполнительские приемы и средства выразительности». Она, кажется, может быть столь же полезна как исполнителям, так и композиторам. Осуществляя анализ акустических процессов при исполнении на ксилофоне, соискательница провела экспериментальные спектрографические исследования, причем не отвлеченно-теоретические, а именно в ракурсе практической деятельности (раздел 3.5.).

Полезным представляется комплексный анализ исполнительских средств, специфических способов и приемов игры, используемых исключительно в сольной практике игры на звуковысотных клавишных ударных инструментах. Также, обращаясь к современной музыке, автор подробно рассматривает нетрадиционную нотную запись для вибратона и маримбы (разделы 3.2., 3.3., 3.4.), что весьма существенно и для учеников, и для профессионалов-практиков.

Принципиальных недостатков я в работе не нахожу. Автор ошибается, что доньше не ведется специализированный курс истории исполнительства на ударных, — такой курс читается в Московской консерватории, хотя окончательно сформированным я бы его не назвал. Уважаемая коллега охватила, на мой взгляд, слишком широкое поле проблематики, — каждая глава могла бы стать сюжетом отдельной работы. Но вряд ли в данном конкретном случае это можно считать недостатком. Поэтому выражаю искреннюю зависть научному руководителю по поводу действительно одаренной ученицы.

В числе вопросов, которые хотелось бы прояснить, выделю два, связанных с личным опытом. 1. Полагает ли автор, что история исполнительства на ударных инструментах может и должна существовать в виде самостоятельной дисциплины, выделенной из общего курса истории исполнительства? 2. Какие ракурсы и направления в дальнейшем изучении истории и теории исполнительства на



ударных инструментах представляются автору приоритетными для отечественного музыкознания?

Подводя итоги, отмечу: диссертация Анны Алексеевны Рало совершенно самостоятельна, выстроена логично, ясно, профессионально. Научные положения и фактология диссертации, несомненно, обоснованны и достоверны. Выводы, к которым приходит автор, соответствуют целям и задачам, сформулированным во введении. Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и критериям, установленным Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года №842. Автореферат с необходимой полнотой и точностью отражает содержание диссертации, равно как и опубликованные работы точно соответствуют ее тематике. Не вызывает сомнения, что диссертантка достойна присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства  
и кафедры деревянных духовых и ударных инструментов  
Московской государственной  
консерватории имени П.И. Чайковского  
доктор искусствоведения

Березин Валерий Владимирович

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Московская государственная  
консерватория имени П. И. Чайковского»

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

тел.: 8 (495) 629-96-59

e-mail организации: [rectorat@mosconsv.ru](mailto:rectorat@mosconsv.ru)

веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru>

e-mail личный: [berezin11@yandex.ru](mailto:berezin11@yandex.ru)

26.11.2016 г.



В.В. Березин доверенно

Ф.И.О.

кадров

Подпись

Ф.И.О.