

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.
С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 26 декабря 2016 года №61

О присуждении Рало Анне Алексеевне, гражданке Украины, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 21.10.2016 диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Рало Анна Алексеевна 1992 года рождения, в 2013 году окончила Одесскую национальную музыкальную академию им. А. В. Неждановой, в 2016 году окончила ассистентуру-стажировку ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»; с февраля по июль 2016 года являлась соискателем ученой степени кандидата искусствоведения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (кафедра истории музыки).

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Заслуженный артист РФ, доктор искусствоведения, Леонов Василий Анатольевич, ФГБОУ ВО «Ростовская

государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», кафедра духовых и ударных инструментов, профессор.

Официальные оппоненты:

Березин Валерий Владимирович – доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории и теории исполнительского искусства и кафедра деревянных духовых и ударных инструментов, профессор;

Иванов Владимир Дмитриевич – доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кафедра эстрадно-джазового искусства в образовании, профессор — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», г. Саратов, в своем положительном заключении, подписанном Варламовым Дмитрием Ивановичем, доктором искусствоведения, доктором педагогических наук, профессором, кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, заведующим кафедрой, указала, что диссертация А. А. Рало является первым значительным теоретическим исследованием, связанным с построением одного из направлений истории исполнительства на ударных инструментах – сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибрафоне. На современном этапе весьма актуально появление комплексного, системного исследования, создающего целостную картину эволюции сольного исполнительства на звуковысотных клавишных ударных инструментах.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе, по теме диссертации 7 работ (общим объемом 3,68 п.л.), опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Рало А. А. Механические компоненты исполнительского процесса при игре на вибрафоне [Текст] /А. А. Рало // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 392.– С. 93–98 [0,7п. л].

2. Рало А. А. Европейский ксилофон: эволюция и исполнительство. [Текст] /А. А. Рало // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 2 (19).– С. 121–126 [0,9 п.л.].

3. Рало А. А. «Золотой век» ксилофона в США (исторический аспект) [Текст] /А. А. Рало // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы, теории и практики. – 2015. – № 6.– Ч.1.– С.163–166 [0,5 п.л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В данных работах рассмотрены компоненты исполнительского процесса при игре на вибратоне, в том числе исполнительские средства в контексте их влияния на сферу тембра вибратона; представлены различные научные гипотезы о возникновении ксилофона на европейском континенте, исследована биография М.-И. Гузикова; проанализированы объективные факторы, способствовавшие появлению, развитию и популяризации ксилофона в Америке в начале XX века. Авторский вклад заключается в том, что впервые проведена дифференциация исполнительских средств музыканта, играющего на звуковысотных клавишных ударных инструментах; автором получены уникальные данные из периодики XIX века, которые способствовали восстановлению деталей биографии М.-И. Гузикова; впервые в отечественном музыковедении был детально рассмотрен феномен в американской музыкальной культуре первой половины XX века – «золотой век» ксилофона в США.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Ничкова Бориса Владимировича — Заслуженного артиста Республики Беларусь, кандидата искусствоведения РБ, доктора искусствоведения России, профессора кафедры деревянных духовых инструментов Белорусской государственной академии музыки. Отзыв положительный, замечаний не содержит.

2. Консона Григория Рафаэлевича – доктора искусствоведения,

доцента, начальника отдела прикладной докторантуры и подготовки научных кадров в докторантуре ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет», профессора кафедры социологии и философии культуры ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет». Отзыв положительный, содержит следующие замечания: 1). В обзоре литературы исследования А. Н. Рало среди трудов других учёных проходят своеобразным рефреном, в то время как лучше было бы собрать их в источник одного автора и дать компактную характеристику. 2). «Проблема исследования заключается в малой изученности функционирования звуковысотных клавишных ударных инструментов в музыкально-исполнительском искусстве, а также *отсутствием* [курсив наш. – Г.К.] в музыкознании комплексных научных исследований, посвященных сольному исполнительству на ксилофоне, маримбе и вибратоне» (с. 6). 3). «Полигенезис» (с. 10) – пишется через «е»: «полигенезис». 4). В оформлении списка публикаций по диссертации, напечатанных по большей части в узнаваемых научных изданиях, желательно везде указать и местоположение выпускающих организаций (сказанное касается т.н. «неваковской» части перечня).

3. Саввиной Людмилы Владимировны – доктора искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки, проректора по научной работе ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

4. Невской Полины Вячеславовны – профессора кафедры русского и иностранных языков и литературы, доцента, доктора искусствоведения, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

5. Гилева Александра Геннадьевича — кандидата искусствоведения, доцента, преподавателя 44 кафедры инструментовки и чтения партитур Военного института военных дирижеров ВУ МО РФ, ФГКВООУ ВПО «Военный университет» МО РФ. Отзыв положительный, замечаний не содержит.

6. Шабашова Владимира Павловича — Заслуженного работника культуры РФ, профессора кафедры оркестровых инструментов ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительными достижениями в области музыковедения, наличием публикаций в данной сфере и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная концепция «мастер – исполнитель – педагог – композитор», сформировавшая устойчивую систему представлений об эволюции сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне;

предложены оригинальная научная гипотеза о полигенезе исполнительства на деревянных звуковысотных ударных инструментах, обусловленная «вызреванием» идиофонов в среде различных и не связанных между собой этносов; новая систематизация примитивных конструкций звуковысотных деревянных ударных инструментов, в основе которой лежит способ звукоизвлечения; объективный подход к изучению проблем исполнительства сквозь призму данных, полученных в ходе проведенных автором экспериментов;

доказана перспективность использования полученных результатов в педагогической и музыкально-исполнительской практике и их применение с целью формирования и развития исполнительского мастерства;

введены новые для музыковедения понятия «производной» и «гибридной» постановок при игре четырьмя палками.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны правомерность выдвинутых соискателем положений; экспериментально установлено воздействие на тембр ксилофона его регистров, различных типов палок, атака звука, громкости исполнения,

резонаторов инструмента, а также влияние локализации места удара на амплитудно-частотные характеристики звука;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих методов исследования из областей искусствоведения, музыковедения, музыкальной педагогики и музыкальной акустики;

изложены гипотезы отечественных и зарубежных авторов о происхождении примитивных звуковысотных деревянных инструментов; факты из истории создания первых произведений крупной формы для маримбы; тенденции в формировании исполнительских постановок, основанных на «крестообразном» и «независимом» положении палок в руке музыканта; стадии становления и развития сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибрафоне; условия формирования исполнительства на американской двухрядной конструкции ксилофона;

раскрыты противоречия между предположениями отечественных и зарубежных ученых в вопросе происхождения примитивных деревянных звуковысотных ударных инструментов; расхождения в определении понятия «ксилофон» в научно-методической и справочной литературе; несоответствия в конструктивных элементах гватемальских и американских маримб;

изучены причины, способствующие появлению и закату яркого явления в американской музыкальной культуре – «золотого века» ксилофона; зарождение исполнительства на примитивных деревянных звуковысотных инструментах; происхождение конструкций четырехрядного и двухрядного ксилофона, маримбы и вибрафона;

проведена модернизация подходов к овладению четырехпалочного метода игры на маримбе и вибрафоне.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

разработана и внедрена универсальная структура исследования истории исполнительства на ударных инструментах; автором введены в научный обиход постановки Н. Розауро и Г. Стаута при игре четырьмя палками на

звуковысотных клавишных ударных инструментах;

определены перспективы практического использования результатов исследования в курсах лекций по «Истории исполнительства», «Методике обучения игре» на ударных инструментах; критерии оценки экспериментальных данных, полученных в ходе спектрографических исследований;

создан массив практических рекомендаций по овладению исполнительскими приемами и эффективному использованию исполнительских средств; построена модель продуктивного применения знаний, основанных на проведенных автором экспериментальных исследованиях.

представлены предложения по дальнейшему использованию примененных А. А. Рало методов исследований подобного типа.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые в российском музыкознании рассмотрено одно из направлений искусства игры на ударных инструментах – сольное исполнительство на ксилофоне, маримбе, вибрафоне, в основу которого положена концепция мастер–исполнитель–педагог–композитор. Достоверность результатов исследования подтверждена источниками и предысточниками, а также объективными данными, основанными на проведенных автором экспериментальных исследованиях физических свойств ксилофона;

теория построена на известных данных, развитии новых научных идей, изложенных в трудах отечественных и зарубежных исследователей;

идея базируется на анализе научных трудов и методических пособий, посвященных проблемам исполнительства на ударных инструментах; деятельности ведущих отечественных и зарубежных педагогов и музыкантов, играющих на звуковысотных клавишных ударных инструментах; личном практическом опыте исследователя; объективных экспериментальных данных;

использованы многочисленные аудио- и видеозаписи ведущих зарубежных и отечественных музыкантов; малоизвестные периодические газетные издания

XIX века, неизученные в отечественном и зарубежном музыкознании; методические пособия для звуковысотных клавишных ударных инструментов, «школы» игры на маримбе и вибрафоне, посвященные четырехпалочной технике игры; сольный концертный репертуар известных исполнителей на ксилофоне, маримбе и вибрафоне;

установлено, что отдельные результаты экспериментальных исследований акустических свойств ксилофона совпадают с эмпирическими наблюдениями, представленными в литературе, отражающей вопросы теории и практики исполнительства на ударных инструментах;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет; внедрены материалы электронных ресурсов.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса; проведении сбора и анализе научной информации, часть которой, опубликованная на английском и польском языках, переведена впервые лично соискателем, так как указанная литература не была издана в России; формулировании цели и задач исследования; в поиске методов и их обоснования для решения поставленных задач; в проведении экспериментов и трактовке их результатов; в апробации результатов исследования; в подготовке публикаций по результатам выполненной работы.

На заседании 26.12.2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Рало Анне Алексеевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве – 17 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 17, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Дабаева Ирина Прокопьевна

26.12.2016

