

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора ФГБОУ ВО

«Саратовская государственная

консерватория им. Л. В. Собинова»,

доцент

А. Г. Занорин

«30» ноября 2016 г.

### ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Рало Анны Алексеевны «Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Сольное исполнительство на звуковысотных клавишных ударных инструментах, в частности, на ксилофоне, маримбе и вибратоне не всегда находилось в поле пристального внимания исследователей. Задачи ученых, ограничивались ранее, как правило, освещением функций ударных инструментов в оперно-симфоническом оркестре. Так, за последние десятилетия вышел в свет ряд фундаментальных теоретических трудов, а также методических разработок, связанных, главным образом, с проблемой трактовки и использования ударных инструментов в оркестровой музыке.

Появление на этом фоне работы А.А. Рало «Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне» несколько видоизменяет вектор научных изысканий в области теории и истории исполнительства на ударных инструментах от оркестрового к сольному исполнительству. Диссертация А.А. Рало является первым значительным теоретическим исследованием, которое посвящено яркому явлению в мировой музыкально-исполнительской культуре – сольному исполнительству на ксилофоне, маримбе, вибратоне. Оно связано с осмыслением и систематизацией уже накопленного эмпирического знания в этой области, а также с построением одного из направлений истории исполнительства на ударных инструментах.

Освещенные в работе вопросы истории и теории исполнительства на ударных инструментах довольно противоречиво и недостаточно полно отражены в научно-методических разработках как зарубежных, так и отечественных авторов, а заявленная тема еще не стала предметом специального рассмотрения. В связи с этим весьма актуально появление комплексного, системного

исследования, создающего целостную картину эволюции сольного исполнительства на звуковысотных клавишных ударных инструментах.

Охват значительного временного периода открывает автору широкое поле для разностороннего изучения затрагиваемых проблем. Отсюда проистекает логика структуры всей работы. В основу первой и второй глав представленной к защите диссертации лег историко-хронологический принцип, позволяющий проследить все этапы эволюции сольного исполнительства на звуковысотных клавишных ударных инструментах.

Во Введении А.А. Рало формулирует объект, предмет, цель и задачи, актуальность и научную новизну, теоретическую ценность и практическое значение исследования. Теоретико-методологической основой своей научной работы автор избрала универсальную формулу: мастер – исполнитель – педагог – композитор. Данная концепция позволила диссертанту рассмотреть не только содержание и сущность каждого из компонентов данной формулы, но и раскрыть сложные механизмы их взаимодействия, тем самым отобразив условия, в которых развивалось как отечественное, так и зарубежное исполнительство на ударных инструментах.

Первая глава – «Исполнительство на ксилофоне» – состоит из трех параграфов, каждый из которых со своей стороны раскрывает вопросы зарождения и распространения примитивных деревянных звуковысотных ударных инструментов, бытование и сферы применения ксилофона европейского типа, а также исполнительства на двухрядном ксилофоне как феномена музыкальной культуры США.

Глава формирует новые для музыковедения положения в области музыкального исполнительства. В первом параграфе – «Примитивные деревянные звуковысотные ударные инструменты (от истоков до XIX столетия)» – проведен анализ всех примитивных ксилофонов по типу конструкции, способу удержания или крепления инструмента, по особенностям расположения пластин, различным видам звукоизвлечения, по специфике изготовления и сферы применения. Рассмотрев и проанализировав целый ряд версий, связанных с появлением и распространением звуковысотных деревянных конструкций в мире, А.А. Рало пришла к выводу о полигенезисе исполнительства на примитивных деревянных звуковысотных ударных инструментах, тем самым поставив под сомнение гипотезу об азиатском происхождении ксилофона, которая была доминирующей в научно-методической литературе.

Во втором параграфе – «Возникновение ксилофона европейского типа (бытование и сферы применения)» – результатом работы диссертанта с эпистолярным наследием начала XIX века стала реконструкция «одесского» периода творческой биографии М.И. Гузика – изобретателя и музыканта. Кроме того, проанализировав грампластинки XX столетия с записями исполнителей на четырехрядном ксилофоне, автор возвращает истории имена отечественных музыкантов, которые внесли значительный вклад в развитие сольного исполнительства на ксилофоне в СССР.

Материалы третьего параграфа – «Американский ксилофон как феномен музыкальной культуры США (генезис и исполнительство)» – являются откры-

тием для отечественного музыкознания. Представленная тема не освещалась в научных и методических работах российских исследователей вовсе. Автор открывает занавес яркому явлению в американской музыкальной культуре – сольному исполнительству на ксилофоне в конце XIX – начале XX века. Исследуя ряд компонентов данного феномена, (в частности, жанровый, органо-логический, текстологический, культурологический, социально-экономический и др.), автор выявляет, с одной стороны, факторы оказавшие влияние на возникновение «золотого века» ксилофона в Америке, с другой – причины, повлекшие за собой закат указанного явления.

Во второй главе – «Маримба и вибрафон – теория, практика профессиональной деятельности» – рассматриваются зарождение, а также становление зарубежного и отечественного исполнительства на маримбе и вибрафоне, затронут ряд аспектов теории исполнительства на звуковысотных клавишных ударных инструментах. Автор осветила генезис трансформированных конструкций, творчество композиторов и выдающихся музыкантов, которые стояли у истоков исполнительства на классической маримбе. Показаны и пути формирования исполнительских постановок для игры четырьмя палками на звуковысотных клавишных ударных инструментах.

В первом параграфе – «Генезис трансформированных конструкций» – диссертант делает экскурс в историю создания конструкции классической маримбы. В связи с этим весомое место в работе занимает изучение происхождения латиноамериканских инструментов и исполнительства на них. Автор приходит к выводу, что предшественником современной маримбы стали этнические аналоги, получившие широкое распространение в музыкальной культуре Гватемалы.

Во втором параграфе – «У истоков исполнительства на классической маримбе» – уделено внимание первым крупным композиторским работам Пола Крестона, Дариюса Мийо, Роберта Курки, которые оказали существенное влияние на становление сольного исполнительства. А.А. Рало анализирует деятельность выдающихся личностей, сыгравших важную роль в эволюции сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе и вибрафоне.

В третьем параграфе – «Эволюция исполнительской техники» – показано возникновение и развитие исполнительской постановки для игры четырьмя палками на маримбе и вибрафоне. Проведенный автором анализ позволил сформулировать и обосновать два основных вектора формирования исполнительских навыков такого рода. Опираясь на результат анализа, А.А. Рало обосновывает и вводит в теорию исполнительства на ударных инструментах новые понятия – такие, как «производная» и «гибридная» постановки для игры четырьмя палками на маримбе и вибрафоне.

Третья глава – «Нетрадиционные исполнительские приемы и средства выразительности» – представляет собой симбиоз теоретических изысканий и практической деятельности диссертанта, а также базируется на данных, полученных в результате непосредственного общения с ведущими современными исполнителями и композиторами, сочиняющими музыку для ударных инструментов.

В первом параграфе – «Эксперименты с сонорами инструментов» – автор, конкретизируя понятийно-категориальный аппарат ударника, дает точное определение звуковысотной деревянной конструкции инструмента, «скрывающегося» под названием ксилоримба, так как термин, обозначающий ксилофон с расширенным диапазоном, не всегда корректно используется и в педагогической практике, и в ряде методических работ.

Несомненным достоинством работы является представленный во втором параграфе – «Исполнительские средства, оказывающие влияние на тембр мариимбы и вибратона» – анализ исполнительских средств, которые характеризуют современный подход к сольному исполнительству на звуковысотных клавишных ударных инструментах, сфокусированный на реализацию ранее не использовавшихся скрытых резервов, имеющихся в компонентах системы звукоизвлечения и звукообразования.

В третьем параграфе – «Специфические способы игры» – автор впервые создает целостное представление о специфических способах игры, используемых в основном в сольном исполнительстве на звуковысотных клавишных ударных инструментах.

Четвертый параграф – «Нетрадиционная нотная запись» – имеет прикладную направленность. Здесь автор впервые обобщает сведения о наиболее часто встречающихся обозначениях в нотном тексте, определяющих точность записи и, тем самым, степень свободы исполнительской интерпретации.

В пятом параграфе – «Экспериментальные исследования физических свойств звуковысотных клавишных ударных инструментов» – автор, основываясь на результатах собственного спектрографического исследования, делает ряд выводов, в частности о том, что тембр на протяжении всего диапазона инструмента видоизменяется, а характер звучания ксилофона зависит от применения палок различных типов, которое, в свою очередь, расширяет диапазон возможностей исполнительской интерпретации. Результаты эксперимента показали, что на различие высоты звука ксилофона и формирование соответствующего тембра звучания инструмента существенное влияние оказывает фаза атаки. Уменьшение силы звука ведет к значительному падению уровня шумов, вызванных ударом палки, при этом зависимость тембра звука от громкости ярко проявляется лишь в звучании нижнего регистра ксилофона. Отличие инструментов с резонаторами и без таковых заключается в звучании лишь нижнего регистра, охватывающего диапазон малой и первой октав. Удары по различным участкам пластин приводят к разным амплитудно-частотным характеристикам звука. Сделанный в данном параграфе переход, от освещения проблем теории исполнительства на эмпирическом уровне к теории, ориентированной на эксперимент и опору на результаты объективных данных, является весьма ценным для теории и практики.

В Заключении подводятся итоги исследования, а также определяются перспективы дальнейших научных разработок в данной области.

Эта диссертация, по сути, закрывает брешь, образовавшуюся в музыковедении в отношении изучения сольной практики. Несомненно, объединив материалы данного исследования с уже накопленными сведениями в области орке-

стровой игры, можно прогнозировать появления учебных пособий по курсам истории исполнительства и методики обучения игре на ударных инструментах.

Все главы диссертации органично связаны между собой. Особую ценность работе придает целостный охват явлений и системный подход к решению поставленных задач. Диссертация основана на значительном объеме источников, представлена обширная библиография, а также приложения, включающие большой массив рисунков, нотных примеров, таблиц и результатов экспериментальных исследований, проведенных автором.

Вместе с тем, изучение работы А.А. Рало вызвало ряд вопросов.

1. Оказал ли влияние репертуар исполнителей на четырехрядном ксилофоне на концертные программы американских ксилофонистов, играющих на двухрядной конструкции инструмента?

2. Практикуется ли сегодня исполнительство на четырехрядном ксилофоне в Европе?

3. В параграфе 2.1. – «Генезис трансформированных конструкций» – А.А. Рало указывает: «Миграционные процессы и, естественно, работоторговля способствовали тому, что маримба попала в центральную и северную части Южной Америки» (с. 86 диссертации). Однако, в параграфе 2.1.1 – «Гватемальская маримба с оригинальными способами игры на ней» – одним из аспектов стал вопрос появления и формирования конструкции маримбы на территории Гватемалы. Почему автор рассматривает бытование инструмента только в Гватемале, а не, к примеру, в Бразилии или Аргентине?

4. Подводя итог исследованию, А.А. Рало пишет: «М.И. Гузиков создал новую оригинальную четырехрядную трапециевидную конструкцию ксилофона. Причем, форма палочек, которые музыкант использовал при игре, свидетельствует о соответствующем способе их удержания, который точно имитирует исполнительскую постановку музыкантов, играющих на цимбалах» (с.185 диссертации). В чем заключается особенность строения этих палочек, позволяющая диссертанту выдвинуть столь смелое предположение?

5. Какие выводы и результаты данного исследования в наибольшей мере будут полезны для формирования и развития отечественной и зарубежной истории и теории исполнительства на ударных инструментах?

Возникшие вопросы носят частный характер и не снижают научной состоятельности всей диссертации. Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Следует отметить достаточно хороший литературный стиль, высокую культуру подачи материала, значительную теоретическую и практическую ценность данного исследования, которое вносит весомый вклад в развитие отечественного музыкознания.

Материалы диссертационного исследования отражены в трех статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК, а также четырех работах по теме исследования, опубликованных в других изданиях. Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Диссертация отвечает квалификационным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней») по специальности 17.00.02 –

Музыкальное искусство, а ее автор – А. А. Рало – заслуживает присуждения данной степени.

Отзыв ведущей организации составлен заслуженным деятелем искусств РФ, доктором искусствоведения, профессором кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова Демченко Александром Ивановичем. Отзыв обсужден и утвержден на кафедре истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (протокол № 5 от 07 ноября 2016 года).

Доктор искусствоведения,  
доктор педагогических наук,  
профессор, заведующий кафедрой  
истории и теории  
исполнительского искусства и  
музыкальной педагогики  
Саратовской государственной  
консерватории имени Л. В. Собинова  
Варламов Дмитрий Иванович  
Саратовская государственная  
консерватория имени Л. В. Собинова

Адрес: 410012, Саратов, просп. им. Кирова С.М. д. № 1

Телефон: (845-2) 23-05-03

Веб-сайт: [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)

E-mail: [sgk@freeline.ru](mailto:sgk@freeline.ru)

  
Д. И. Варламов

Подпись заверяю  
Специалист по кадрам



*Ольга А. Янченко*