

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рало Анны Алексеевны «Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Представленная работа – первое исследование, дающее целостное представление об одном из ярких явлений в мировой музыкальной культуре – сольном исполнительстве на звуковысотных клавишных ударных инструментах от истоков до современности. Автор опирается на концепцию, представленную одним из основоположников истории исполнительства на духовых инструментах Ю.А. Усовым, рассматривая сольное исполнительство на ксилофоне, маримбе и вибратоне, как взаимосвязь целого ряда компонентов четко структурированной системы, что, несомненно, создает почву для многогранного освещения проблемы.

Рало А.А. поднимает ряд важнейших историко-теоретических вопросов. Так, например, в первой главе, диссертант, опираясь на результаты, ранее полученные другими авторитетными специалистами в данной области, приходит к выводу о полигенезисе исполнительства на примитивных деревянных звуковысотных ударных инструментах. Во второй главе автор, систематизировав сведения, связанные с развитием метода игры на маримбе и вибратоне, подкрепив их доводами, указала два основных вектора формирования исполнительских постановок. А.А. Рало теоретически обосновала и ввела в научный обиход понятия «гибридной» и «производной» постановок.

В третьей главе основной упор сделан на большой массив результатов экспериментального изучения физических свойств звуковысотных клавишных ударных инструментов.

В целом, методология, использованная диссертантом, позволила провести исследование сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе и вибратоне в органической связи с общим развитием мировой музыкально-исполнительской культуры.

Диссертация имеет практическую и познавательную ценность, как для музыкантов-ударников и педагогов, так и для композиторов, инструментоведов и ученых, интересующихся проблематикой исполнительства на ксилофоне, маримбе и вибратоне.

На основании ознакомления с авторефератом можно сделать заключение, что диссертация отвечает требованиям, которые предъявляются в п.9

«Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. А ее автор, Анна Алексеевна Рало, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Невская Полина Вячеславовна
профессор кафедры русского и
иностранных языков и литературы
доцент, доктор искусствоведения.
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Краснодарский
государственный институт культуры»
350072, Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33
Тел. организации: 8 (861) 257-76-32
E-mail: kguki@list.ru
<http://kguki.com/>
E-mail личный: nevpolina@mail.ru

П.В. Невская

05.12.2016 г.

*Подпись П.В. Невской
заверено*

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
УПРАВЛЕНИЯ ПРАВОСУДИЯ
КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ



Иванов