

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рало Анны Алексеевны «Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Диссертационное исследование А. А. Рало посвящено интересной и очень актуальной теме, которая до сих пор не становилась предметом специальных исследований, сфокусированных на данной проблеме. Хотя в работах отечественных исследователей фрагментарно затрагивались вопросы, посвященные исполнительству на звуковысотных клавишных ударных инструментах, все же диссертация А. А. Рало – это первая серьезная работа в области истории сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе и вибратоне.

В данной работе ясно прослеживается исполнительский подход к решению тех или иных исторических и теоретических вопросов, в чем и заключается, среди прочего, ценность исследования, так как автор выстраивает «живую арку» между теоретическим музыкознанием и исполнительской практикой.

Во введении диссертации А. А. Рало проанализировала большое количество научных статей, методических пособий, «Школ» игры на звуковысотных ударных инструментах.

В первой главе изложение истории музыкального исполнительства на ударных инструментах начинается с обзора его различных форм функционирования в древнем обществе, исследователь рассмотрел генезис и распространение примитивных ксилофонов. Автор представила схему, в которой делит звуковысотные деревянные ударные инструменты на три вида: вертикальные, лежащие и горизонтально висячие. Детально рассматривая творчество М.-И. Гузикова, А. А. Рало делает акцент на «Одесский период» его творчества, ссылаясь на источники, ранее не использованные в научной практике. В указанной главе также представлено зарождение и распространение двухрядной хроматической конструкции ксилофона, показано его функционирование в американской музыкальной культуре.

Во второй главе освещены вопросы истории появления конструкций маримбы и вибратора, становления исполнительства на них, пути формирования постановок для игры четырьмя палками. Представлена разноплановая деятельность музыкантов и педагогов, которые внесли значительный вклад в развитие звуковысотных клавишных ударных инструментов.

В третьей главе автором рассмотрены нетрадиционные исполнительские приемы и средства выразительности при игре на звуковысотных клавишных ударных инструментах. Использование А. А. Рало объективных методов исследования позволило расширить знание об акустике изучаемых объектов.

В целом, работа четко и логично построена, так как автор в ее структурировании опирается на концепцию, предложенную Ю. А. Усовым для разработки вопросов истории исполнительства на духовых инструментах.

Диссертация написана простым и доходчивым, но в тоже время профессиональным языком и может быть интересна широкому кругу специалистов. Она отвечает требованиям, которые предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Автор работы, Анна Алексеевна Рало, заслуживает присуждений ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Ничков Борис Владимирович

Заслуженный артист Республики Беларусь,
профессор кафедры деревянных духовых инструментов
Белорусской государственной академии музыки,
доктор искусствоведения России,
кандидат искусствоведения РБ

Учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки»
ул. Интернациональная, 30, 220030, г. Минск,
Республика Беларусь.
Телефон организации: +375 17 327-49-42
e-mail организации: mail@bgam.edu.by
веб-сайт организации: www.bgam.edu.by
личный e-mail автора отзыва: boris-professor@tut.by

Б. В. Ничков

2 ноября 2016 года

*Заведующий кафедрой
Музыкального искусства
Академии музыки
Белорусской государственной академии музыки
А. А. Вечер*