

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Ректор  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Ростовская государственная  
консерватория им. С. В. Рахманинова»  
профессор Савченко Михаил Петрович

  
\_\_\_\_\_ « 4 »  
2016 г.  


### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория  
им. С. В. Рахманинова»

Диссертация «Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне» выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

В период подготовки диссертации Рало Анна Алексеевна обучалась в ассистентуре-стажировке Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по (видам), вид: сольное исполнительство на ударных инструментах.

С февраля по июль 2016 года А. А. Рало являлась соискателем ученой степени кандидата искусствоведения Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (кафедра истории музыки). Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2016 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ.

В 2013 году окончила с отличием Одесскую национальную музыкальную академию им. А. В. Неждановой по специальности «Музыкальное искусство», специализация «ударные инструменты».

Научный руководитель – Заслуженный артист РФ, доктор искусствоведения, Леонов Василий Анатольевич, работает в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», профессор кафедры духовых и ударных инструментов.

По итогам обсуждения диссертации «Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне» принято следующее заключение:

В оценке выполненной соискателем работы коллектив кафедры исходил из того, что диссертация А. А. Рало представляет собой законченное развернутое исследование, посвященное истории сольного исполнительства на звуковысотных клавишных ударных инструментах. Диссертационная работа затрагивает вопросы, которые до сих пор не были освещены в трудах отечественных исследователей (такие как рассмотрение сольного исполнительства на двухрядном и четырехрядном ксилофоне, маримбе, вибратоне, нетрадиционных присмов и средств выразительности на звуковысотных клавишных ударных инструментах).

**Личное участие автора** заключается в самостоятельной работе на всех этапах исследования, непосредственном участии в получении и систематизации материалов, участии в международных конференциях и подготовке публикаций по данной теме. В процессе работы над диссертацией автором было проанализировано большое количество литературы, как зарубежных, так и отечественных авторов по предмету исследования. Кроме того, была проделана огромная работа по осуществлению переводов иностранных статей, методических пособий, «школ» игры. Соискатель также проанализировал аудио- и видеозаписи отечественных и зарубежных исполнителей.

**Степень достоверности** подтверждается опорой на научные источники по вопросам истории исполнительства, методические пособия и «школы», посвященные четырехпалочным методам игры на русском, английском, немецком, украинском, польском и других языках, а также результаты проведенных экспериментальных исследований.

**Научная новизна** предлагаемого исследования состоит в том, что представленная работа является первым отечественным исследованием в области истории сольного исполнительства на звуковысотных клавишных ударных инструментах.

В диссертации А. А. Рало впервые:

– определены основные группы примитивных деревянных звуковысотных инструментов, их генезис и миграция, а также появление и становление латиноамериканских конструкций маримбы;

– освещена история европейского ксилофона, американское направление в развитии исполнительской постановки и техники игры на нем, характеризуются наиболее значительные периоды исполнительства;

– выявлены предпосылки создания трансформированных конструкций инструментов;

– освещена деятельность ведущих исполнителей и педагогов;

– показаны основные и производные типы постановок для игры четырьмя палками на вибратоне и маримбе;

– экспериментально доказаны взаимозависимость высоты и спектра звука, а также воздействие материала, из которого изготовлены головки палок, на амплитудно-частотные характеристики звучания.

**Теоретическую ценность** исследования представляет вывод о полигенезе исполнительства на примитивных деревянных звуковысотных

ударных конструкциях, основанный на изучении трудов отечественных и зарубежных исследователей, введение в теорию исполнительства на звуковысотных клавишных ударных инструментах понятий «производной» и «гибридной» постановок при игре четырьмя палками.

**Практическое значение работы** состоит в возможности использования ее материалов в вузовском курсе истории исполнительства и методике обучения игре на ударных инструментах, а также в применении методологии и концептуальных принципов данного исследования для дальнейшей научной разработки проблем теории и истории исполнительства на ударных инструментах.

**Актуальность темы** заключается в том, что на сегодняшний день вовсе отсутствует вузовский курс истории исполнительства на ударных инструментах, потому как до сих пор указанная проблематика не имеет достаточной научно-обоснованной базы. Для ее развития и совершенствования, как отрасли музыкально-исторической науки, требуется не только поиск и открытие новых исторических источников, описание и систематизация тех или иных исторических фактов, но и выявление, осмысление субъективных и объективных факторов, свойственных истории музыкального исполнительства.

**Соответствие содержания диссертации научной специальности.**

Диссертация А. А. Рало «Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне» соответствует паспорту научной специальности **17.00.02 – «Музыкальное искусство»**, в частности:

п. 15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

п. 25. История музыкальных инструментов.

п. 33. Производство музыкальных инструментов (история, практика).

п. 35. Музыкальное образование (история, системы, методики).

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.** Основные положения диссертации А. А. Рало и ее научные результаты отражены в 7 публикациях (в том числе, в 3 изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ):

**Публикации по теме исследования в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:**

1. **Рало А. А.** Механические компоненты исполнительского процесса при игре на вибратоне /А.А. Рало// Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 392.– С. 93–98 [0,7п. л].

2. **Рало А. А.** Европейский ксилофон: эволюция и исполнительство. /А. А. Рало// Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 2 (19).– С. 121–126 [0,9 п.л.].

3. **Рало А. А.** «Золотой век» ксилофона в США (исторический аспект) /А. А. Рало// Исторические, философские, политические и юридические

науки, культурология и искусствоведение. Вопросы, теории и практики. – 2015. – № 6. – Ч.1. – С.163–166 [0,5 п.л.].

**В других изданиях:**

4. Рало А. О. Функціональні елементи конструкції вібрафона / А. О. Рало // Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців «Музикознавчі студії»: Збірник тез конференції / відп. за випуск О. Т. Катрич. – Львів: ФОП Тетюк Т. В. – 2015 – С.103–104 [0,2 п.л.].

5. Рало А. О. Компоненти систем звукоутворення та їх функціонування при грі на звуковисотних клавішних ударних інструментах /А. О. Рало // «Музикознавчі студії». Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 35 / гол. ред. І. М. Пилатюк. - Львів: ФОП Тетюк Т. В. – 2015. – С. 326 – 337 [0,5 п.л.].

6. Рало А. О. Михаил-Иосиф Гузиков – путь к вершине искусства / А. О. Рало // Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців. Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції студентів та аспірантів / ред.-упоряд. М. Ю. Борисенко. - Харків: видавництво ТОВ «С.А. М.» – 2015. – С. 83 – 85 [0,08 п.л.]

7. Рало А. А., Рало А. Н. К вопросу развития четырехпалочной техники игры на звуковисотных ударных инструментах /А. А. Рало, А. Н. Рало //Духовые и ударные инструменты: История. Теория. Практика: Сборник научных трудов. Вып. 2 / ред.-сост. В. М. Гузий, В. А. Леонов. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. – 2012. – С. 152–166 [0,8 п.л.].

Диссертация «Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибрафоне» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова.

На заседании присутствовало 10 человек. Результаты голосования: «за» – 10 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек, согласно протоколу № 8 от 1 июля 2016 года.

Лобзакова Елена Эдуардовна  
кандидат искусствоведения,  
доцент,  
кафедра истории музыки,  
заведующая кафедрой

« 4 » июля 2016 г.

