

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Рало Анны Алексеевны
«Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Проблема исполнительства на ударных инструментах в XXI веке – одна из актуальных и наименее изученных в отечественном музыкознании. Несмотря на имеющиеся исследования, данная тема открывает широкий простор для пытливого исследователя, занимающегося вопросами исполнительской интерпретации. Действительно, на современном этапе развития музыкального искусства исполнительство на ударных инструментах вступило в новый исторический этап, характеризующийся подъемом творческого роста исполнительского мастерства. В связи с этим возникает острая необходимость в совершенствовании системы музыкального образования, в разработке новых методов обучения. Особую значимость приобретают проблемы расширения репертуара исполнителя и совершенствования современных конструкций ударных инструментов. Круг вопросов, затронутых в диссертации А.А. Рало, достаточно широк и поднимает актуальные для современного исполнителя спектр проблем. При этом сольное исполнительство рассматривается в диссертации в совокупности таких аспектов как практика – теория – нотация – методология.

Диссертация А.А. Рало имеет логичную структуру, способствующую ясному восприятию авторской концепции. В первой главе рассматривается возникновение ксилофона европейского типа и его эволюция. Во второй и третьей главах исследуются теория, практика профессиональной деятельности исполнителя и нетрадиционные приемы и средства выразительности.

Особый интерес представляет анализ исполнительской деятельности таких видных музыкантов как М.-И. Гузикова, Джорджа Гамильтона Грина, Види Ченауэт, Кейко Абе. Практическую и теоретическую значимость для музыканта-исполнителя имеет разработка в диссертации вопросов, связанных с иссле-

дованием сферы sonority звучания инструментов, а также специфических приемов исполнителя, оказывающих влияние на тембры маримбы и вибратона. Несомненный интерес представляет анализ нетрадиционных способов звукоизвлечения и исполнительских приемов при игре на ксилофоне, маримбе и вибратоне. Как музыкант-практик А.А. Рало коснулась и таких специфических вопросов, вызывающих интерес у исполнителей на ударных инструментах, как экспериментальные исследования физических свойств звуковысотных клавишных ударных инструментов.

Широкий исторический и теоретический спектр проблем, затронутых в диссертации, потребовали от соискателя и соответствующих методов исследования. Среди них историко-хронологический, сравнительно-исторический, а также типологический, ретроспективный и спектральный методы анализа.

В целом, диссертация отличается последовательностью изложения мысли, широтой охватываемых проблем, тщательностью проработки литературы. В ходе знакомства с текстом автореферата у рецензента возникли следующие вопросы:

1. Чем обусловлен выбор жанра концерта для маримбы с оркестром в качестве анализа второй главы. Были ли созданы произведения других жанров, например, сонаты, сюиты и т.д.? Назовите конкретные примеры.

2. Почему в диссертации в качестве предмета исследования избрано творчество американских, гватемальских и японских исполнителей на ударных инструментах. Как развивалась исполнительская деятельность в Европе и России в конце XX – начале XXI века?

Автореферат и имеющиеся публикации отражают основные положения диссертации. Автореферат характеризует диссертацию «Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибратоне» как соответствующую критериям, установленным действующим «Положением о порядке присуждения ученых степеней», а диссертант – Рало Анна Алексеевна – вне всякого со-

мнения, достоин присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

12 декабря 2016 г.

Доктор искусствоведения

(по научной специальности – 17.00.02 – Музыкальное искусство),

профессор кафедры теории и истории музыки,

проректор по научной работе

ФГБОУ ВО «Астраханская

государственная консерватория»  Саввина Людмила Владимировна

414000 Астрахань, ул. Советская, 23

тел. (факс): 8(8512)519311

e-mail: lirasavvina@mail.ru

Подпись Л.В. Саввиной заверяю

Начальник отдела кадров



Н.А. Ашимова