

Сведения

об официальном оппоненте Имханицком Михаиле Иосифовиче
по диссертации Татьяны Николаевны Смирновой
«Транскрипционное творчество в современном домровом искусстве»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), пред-
ставленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

| | |
|---|--|
| ФИО (полностью) | Имханицкий Михаил Иосифович |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация) | Доктор искусствоведения 17.00.02 – Музыкальное искусство |
| Ученое звание (по специальности, по кафедре) | Профессор |
| Основное место работы (в соответствии с Уставом) | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» |
| Наименование подразделения | Кафедра баяна и аккордеона |
| Должность | Профессор кафедры баяна и аккордеона |
| Публикации по специальности | <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеи В. В. Андреева сегодня // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2011, № 3. – С. 57-62. (0,7 п.л.) 2. Что же такое древнерусская домра? // Музыкальная жизнь, 2012, № 3. – С. 95-98. (0,7 п.л.) 3. О выразительности произношения в музыке // Музыка и время, 2012, № 2. – С. 36-40. (0,6 п.л.) 4. О сущности музыкальной артикуляции как степени весомости соотносимых звуков // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2015, №2. – С. 107-112. (1 п.л.) 5. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании (монография). – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с. (14,5 п.л.) 6. Краткий словарь ключевых терминов в концепции "Основные направления развития национального академического музыкально-исполнительского искусства" // Всероссийская научная конференция "Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России" (30–31 января 2014 г.). / Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – Том 207. – СПб, 2015. С. 31-45. 7. Роль новых приемов игры в раскрытии тембровых средств смешанного ансамбля русских народных инструментов // Образование и общество, 2015, № 6 (95), Ноябрь-декабрь. – С. 96-101 (совм. с М. И. Шарабариным). 8. Народный инструмент в фольклорной и академической традициях // Народная музыка в системе профессионального образования. – Белгород, 2015. – С. 18-22. 9. Соотношение музыкальной дикции и типа музыкального инструмента // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016, № 2 (46). – С. 118-126. 10. Артикуляционно-штриховая специфика в интонировании баянистов и аккордеонистов с дефектами зрения. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016 – 336 с. (21 п.л.) |

Официальный оппонент Имханицкий М. И.
25.10.2016 г.


 Подпись
"ДОСТОВЕРНО"

 ОТДЕЛ
КАДРОВ
 ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА КАДРОВ
Е. И. СИДОРИНА
20__ г.