

## ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Смирновой Татьяны Николаевны  
«Транскрипционное творчество в современном домровом искусстве»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.02 – музыкальное искусство*

Автореферат кандидатской диссертации Т.Н. Смирновой свидетельствует о глубоком проникновении автора в круг тех проблем, что определяются растущим интересом исследователей к современному творчеству для народных инструментов – не только к этому явлению в целом, а и к его отдельным «сегментам». Очевидная результативность в решении специфически домровых и некоторых общих вопросов транскрибирования, а также уровень аналитических очерков, определяют высокий научный статус работы. Она стала первым исследованием выдвинутой темы, актуальность которой предопределена практическими задачами, решение которых невозможно без теоретического обобщения ранее накопленного опыта. Диссертация отличается весьма высоким уровнем новаторских инициатив, к числу которых относятся: сам факт избрания совершенно неизученного объекта, отражение реального состояния домрового транскрипционного творчества, панорамное освещение литературы с целью проявления авторской трактовки выдвигаемых вопросов, осознание первостепенной роли транскрипций в процессе обретения домрой академического статуса, уяснение генезиса и имманентной природы инструмента как исходной основы аранжировочной техники, параллельное анализирование оригиналов и транскрипций, представление (в соотнесении с другими инструментами) приемов и штрихов домры, используемых в транскрипционной деятельности. Показательно также рассмотрение стержневой проблемы через призму широких музыковедческих тем – о традиции и новаторстве, о переосмыслении «чужих» текстов, о «договаривании» (А. Соколов), «отождествлении» и «растождествлении» (М. Арановский), о реинтерпретации (П. Волкова) и о пластах музыкального творчества (В. Конен).

Все эти и некоторые другие положения многообразно и убедительно обосновываются. Помимо прямых доказательств в работе используются и как бы «доказательства от противного». Они вытекают, в частности, из аксиологической направленности анализов с целью фиксации транскрипционных действий, подлежащих критическому осмыслению. Его итогом становятся разного рода выводы и рекомендации, например: если транскрипция не задумана принципиально новым произведением, желательно сохранять композиционный план, тональную структуру, основные параметры фактуры оригинала; не

привлекать отсутствующие в нем тематические элементы, а доразвивать, «договаривать» авторский замысел средствами нового инструментария. В этой связи возникает вопрос: какие произведения не могут быть переложены на домру? Есть и одно замечание: оно касается определений «пляски» и «танцы», которые взаимозаменяются при анализе «Половецких плясок» Бородина.

Результирующие тезисы автора зиждутся на удачно избранной комплексной методологии, сочетающей подходы описательно-аналитический, системный, сравнительный, культурологический, конкретно-исторический и интерпретационный. Они дополнены перечисленными выше специфическими методами современного музыкознания, имеющими отношение к вопросам модификации чужих текстов. Рассматриваемый труд, несомненно, является большой творческой удачей автора и, одновременно, существенным достижением соответствующей отрасли отечественного искусствознания. Судя по автореферату и солидным публикациям, весьма полно отражающим тематику диссертации, она обладает качествами серьезного, интересного исследования, результаты которого могут найти (и находят) многообразное применение в музыкальной практике. Представленная работа в полной мере соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года N 842, а ее автор – Смирнова Татьяна Николаевна – несомненно заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
зав. кафедрой аналитической методологии  
и педагогики музыкального образования,  
профессор кафедры симфонической  
и камерной музыки Академии имени Маймонида,  
ФГБОУ ВО «Московский государственный  
университет дизайна и технологии»



Клочкова Елена Викторовна

Академия имени Маймонида, Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Московский государственный университет  
дизайна и технологии»

115035, г. Москва, Садовническая ул., 52/45.

Телефон: +7 (495) 951–54–97

E-mail: [info@gka.ru](mailto:info@gka.ru)

Веб-сайт: <http://gka.ru>

