

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

**СМИРНОВОЙ ТАТЬЯНЫ НИКОЛАЕВНЫ**

на тему:

### **«ТРАНСКРИПЦИОННОЕ ТВОРЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ ДОМРОВОМ ИСКУССТВЕ»**

Академизация музыкальных инструментов, рождавшихся народной смекалкой – традиционный путь становления классического инструментария. Т. Н. Смирнова проецирует этот процесс в истории музыкальной культуры в сферу исполнительства на, казалось бы, элементарном народном музыкальном инструменте – трехструнной домре, рассматривая становление и эволюцию репертуара для домры в плане транскрипционного творчества. В постановке вопроса и его разработке и состоит актуальность заявленной темы, поскольку наблюдаемая сегодня растущая популярность исполнительства на народных музыкальных инструментах (прежде всего, на балалайке и домре) и есть выход на академическую сцену и по «аккомпанирующим составам» – вплоть до симфонического оркестра, и по уровню исполнения, и по репертуару.

Диссертация Т. Н. Смирновой, поднимая существенный вопрос для осознания значимости музыкальных инструментов, которые мы традиционно относим к народным, и их роли в современной музыкальной жизни, несет значительный объем информации и при этом предлагает интересный ракурс изучения и рассмотрения темы. Четкая и лаконичная структура работы убеждает доказательностью выводов: от теоретического осмысления понятия «транскрипция» как жанра и вида деятельности с анализом включенности домры в различные пласты (по В. Д. Конен) музыкального творчества (1 глава) – к изысканиям-раскрытию специфических возможностей домры (штрихи, тембр и пр.) для создания транскрипций-переложений (2 глава). Дополняют и раскрывают конкретно-сущностные параметры этой работы три аналитических очерка (3 глава): про «Половецкие пляски» А. П. Бородина в версии В. П. Круглова, про две пьесы из «Времен года» П. И. Чайковского в транскрипции А. Н. Александрова и про пьесу на тему русской народной песни «Ничто в полюшке не колышется» А. А. Цыганкова. Несколько непривычное выведение в третьей главе не обычных подпунктов, а «очерков» убеждает тем, что в них представлен механизм создания новых транскрипций, переложений и даже произведений на основе первоисточника.

Являясь новым словом в разработке темы транскрипционной работы в сфере исполнительства на домре, диссертация Т. Н. Смирновой становится достойным аналогом работ, посвященных вопросам фортепианного, скрипичного, альтового, флейтового, баянного, балалаечного, аккордеонного, хорового транскрибирования. Тем самым она заполняет существовавший пробел в теории и практике музыкального исполнительства в целом и значительно расширяет представления о возможностях домры.

Хотелось бы получить ответы на два вопроса.

Во-первых, о терминологии. Вы говорите о транскрипциях, переложениях и аранжировках; Вы считаете, что это – слова-синонимы? Или все же, на Ваш взгляд, есть четкая градация в этих определениях?

Во-вторых, говоря о важности и существенности транскрипций, как Вы считаете, могут ли переложения звучать более интересно, чем оригинал? Если даете положительных ответ, то приведите, пожалуйста наиболее яркие, на Ваш взгляд, примеры.

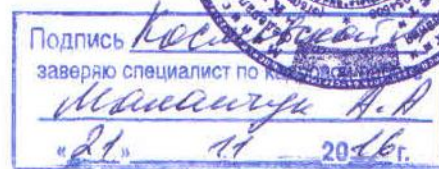
Вопросы ни в коей мере не умаляют значимости проведенного Т.Н. Смирновой исследования, поскольку они являются лишь уточнением отдельных аспектов исследования.

Автореферат дает достаточно полное представление о диссертации и 11 публикациях по теме исследования (включая 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ), поскольку несет информацию об основных этапах исследования, обоснованности и достоверности выводов.

Таким образом, отмечая несомненную актуальность и научную новизну разработки темы исследования Т.Н. Смирновой, можно сделать вывод о том, что диссертация является самостоятельным научным трудом, имеет концептуальный характер, самобытна и глубока по мысли и становится существенным звеном в исследовании одного из аспектов исполнительского мастерства на домре, тем самым вносит весомый вклад в музыковедение современности. Следовательно, изыскание на тему «Транскрипционное творчество в современном домровом искусстве» вполне соответствует параметрам исследований, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией к кандидатским диссертациям, а ее автор – Татьяна Николаевна Смирнова, заслуживает искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,  
Почетный работник ВПО,  
зав. кафедрой методики преподавания  
музыки и изобразительного искусства  
факультета искусств ФГБОУ ВО  
«Курский государственный университет

М. Л. Космовская



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

«Курский государственный университет»

305000, г. Курск, ул. Радищева, д. 33

Телефон: +7 (4712) 70-05-38

Факс: +7 (4712) 51-36-49

e-mail организации: [info@kursksu.ru](mailto:info@kursksu.ru)

веб-сайт организации: <http://www.kursksu.ru/>

e-mail личный: [KosmovskayaML@outlook.com](mailto:KosmovskayaML@outlook.com)

ФИО: Космовская Марина Львовна

21.11.2016 г.