

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Смирновой Татьяны Николаевны
«Транскрипционное творчество в современном домровом искусстве»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 –
музыкальное искусство**

Диссертация Т.Н. Смирновой относится к числу работ, отличающихся высокой мерой актуальности и новизны, а также обстоятельной аргументацией выдвигаемых положений. Она ценна не только неординарными научными идеями, но и фактом введения в научный обиход нового музыкального материала. В нем впервые исследуется транскрипционное творчество для домры. Но при этом диссертация органично включена в особо важное направление современного отечественного музыкознания, определяемого интенсивным развитием народного инструментария. В русле многих сугубо теоретических проблем в ней ярко выявлен исполнительский аспект, свидетельствующий о ее практической направленности. Показательна в этом плане II глава о домровом инструментально-тембровом генезисе, где разного рода приемы и штрихи, трактуемые в качестве аранжировочных, коррелируются с техниками игры на других инструментах. Видно, что соискательница отлично знает специфику домры «изнутри», в чем, несомненно, сказался опыт концертирующего исполнителя, преподавателя кафедры народных инструментов и аранжировщика, имеющего нотные публикации.

Широта авторского взгляда на стержневую проблему диссертации проявляется во многом – в использовании определения «вторичное произведение» как объединяющего разного рода аранжировочные опыты, в установлении параллелей с положениями ряда ученых (прежде всего, В. Цуккермана и А. Сохора) о «первичных» и «вторичных» жанрах, с теорией А. Соколова о «договаривании», с категорией вторичности в русле суждений М. Арановского об интертекстуальности, с концепцией В. Конен о различных пластах музыкального творчества, с проблемами интерпретации, редактирования и со многими другими. И здесь автор не голословен, а некоторые уподобления находят подтверждение при рассмотрении конкретных произведений. К примеру, в ходе анализа пьес из «Времен года» Чайковского автор указывает на присущую композитору систему лигатуры, которую иногда игнорируют как транскрипторы, так и редакторы, стремящиеся исправить «недочеты» оригинала. Показателен и тот раздел диссертации, в котором обстоятельно разрабатывается вопрос о способности домрового искусства внедряться практически во все исторические и социальные пласты

музыкальной жизни. Это положение автор оправданно рассматривает в русле проблематики транскрипционного творчества, поскольку оно активизирует процесс академизации домры при сохранении в общем культурном пространстве статуса народного инструмента как одного из символов национальной культуры. В этом плане хотелось бы рекомендовать в ходе защиты уточнить тезис о «сильных и относительно слабых сторонах инструмента».

Всё вышесказанное, а также весьма полное отражение основных результатов исследования в одиннадцати публикациях соискателя, позволяет сделать заключение: диссертация Смирновой Т.Н. «Транскрипционное творчество в современном домровом искусстве» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «17.00.02 – Музыкальное искусство».

Профессор кафедры народных инструментов
и оркестрового дирижирования, член-корреспондент
Петровской академии наук и искусств,

заслуженный работник культуры РФ  Малыгин Николай Никитич

Профессор кафедры истории и теории музыки,
кандидат педагогических наук, заслуженный
деятель искусств РФ, почетный
работник высшего образования РФ,
почетный деятель Союза
композиторов РФ



Синецкая Татьяна Михайловна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»

Адрес организации: 454091 Челябинск, ул. Орджоникидзе, д. 36-а

Телефон рабочий: 264-78-74

Электронная почта работы: info@chgik.ru

Адрес сайта работы: www.chgik.ru

Личные e-mail: Малыгина Н.Н.: vselenskoe_oko@mail.ru

Синецкой Т.М.: tatsin_1@rambler.ru

