

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Смирновой Татьяны Николаевны «Транскрипционное творчество в современном домровом искусстве», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Относительно домрового творчества сложилась парадоксальная ситуация. С одной стороны, оно в своей новой истории, начавшейся в 1896 году с возрождения домры В. Андреевым, постоянно и интенсивно развивается, достигнув в последней трети XX столетия статуса академического. И едва ли не решающее значение в этом процессе имело транскрипционное искусство. А с другой стороны, именно эта его область оставалась неизученной, ввиду чего домровые транскрипции создавались нередко, как отмечено в реферате, «самими домристами... интуитивно и как бы на ощупь» (с. 5). В своей исключительно ответственной и важной деятельности они не могли опереться на какие-либо теоретические разработки, обобщения и рекомендации, поскольку до публикаций Т.Н. Смирновой их просто не было.

«Лучше поздно, да вовремя» — эта перефразировка известной поговорки как нельзя лучше отражает факт появления рассматриваемой диссертации — первого обстоятельного научного труда такого рода. Уже этим изначально определяется его безусловная актуальность. Новы и своевременны основные положения исследования, относящиеся к специфике инструментария, домровым штрихам, реестру домровых аранжировочных приемов и степеней модификации при переложении оригинала, встраиванию домрового искусства в разные контексты музыкальной жизни.

Построение диссертации отличается безупречной логикой развертывания основных идей, связанных с его включением в мировую культуру и признанием исключительного значения транскрипционного творчества в уже отмеченном процессе академизации. Получив во Введении самые обобщенные формулировки, эти идеи в I главе как бы прорастают по ходу уточнения терминов и их определений, осмысления побудительных мотивов к созданию транскрипций, погружения в исторический контекст, постижения потерь и приобретений, почти неизбежно возникающих при переложении. Все это своего рода фундамент, на котором строится концепция следующей, II главы — о существенной роли инструментально-тембрового генезиса в транскрипционной работе, о тех ее особенностях, «что определяются имманентной природой инструмента» (с. 15). Наконец, III глава, где целостно анализируется ряд транскрипций в соотнесении с детально изученными оригиналами — это как бы верхний этаж исследования: оно ведется при учете ранее очерченных теоретических положений и демонстрирует разные подходы к первоисточнику — от его «почти буквального воспроизведения... в иных тембральных и фактурных условиях до создания на его основе новой композиции и даже относительно самостоятельного опуса» (с. 23). Отдельные решения в этой части

осмысливаются в аксиологическом аспекте. Заключение не только подытоживает содержание диссертации, а и намечает некоторые возможные перспективы его продолжения. Такой восходящий в целом вектор диссертации направлен, как видно, к будущей исследовательской работе.

Но здесь хотелось бы услышать разъяснение: почему вопрос о расширении сферы транскрипционного творчества за счет включения опытов «использования в качестве первичного материала не только конкретных произведений, а и лежащих в их основе способов звукоорганизации» (с. 24) оставлен на будущее? Ведь это еще один и очевидно новый и перспективный ракурс рассмотрения проблемы.

Обобщая все вышесказанное, учитывая теоретическую и практическую значимость исследования, а также достаточно полное отражение его основных результатов в публикациях соискателя, можно сделать вывод: диссертация Смирновой Т.Н. «Транскрипционное творчество в современном домровом искусстве» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «17.00.02 – Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, профессор,
декан факультета повышения квалификации,
заведующая кафедрой истории русской музыки

И.А. Скворцова



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Московская государственная
консерватория им. П. И. Чайковского»
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Телефон: 8 (495) 629-96-59, 8 (495) 627-72-60
Факс: 8 (495) 690-22-73

E-mail рабочий: rectorat@mosconsv.ru

Веб-сайт консерватории – <http://www.mosconsv.ru>

Телефон личный – 8 (499) 251-42-46

E-mail личный: iskvor@mail.ru

ФИО: Скворцова Ирина Арнольдovна

18.11.2016



удостоверяю

