

ОТЗЫВ

научного руководителя

диссертационного исследования Смирновой Татьяны Николаевны
«Транскрипционное творчество в современном домровом искусстве»

Татьяна Николаевна Смирнова окончила с отличием Воронежскую государственную академию искусств по специальности «Инструментальное исполнительство» («домра») и после этого две аспирантуры этого же вуза – по творчески-исполнительской специальности «Инструменты народного оркестра (домра)» и по специальности научных работников «Музыкальное искусство» отрасль науки «Искусствоведение».

За 15 лет самостоятельной деятельности на поприще преподавателя, концертирующей солистки, концертмейстера оркестра, инициативного методиста, публикующего авторские труды и выступающего в разных городах с мастер-классами и лекциями, Т.Н. Смирнова снискала репутацию многосторонне одаренного музыканта. В процессе подготовки диссертации она обнаружила большой научный потенциал, исключительную работоспособность, эрудицию, склонность к генерированию и разработке новых идей, самостоятельность в исследовании сложнейшей и теоретически неосвоенной темы, к которой пришла через практику аранжировщика, имеющего изданные переложения классических и современных произведений. Исследование Т.Н. Смирновой характеризуется новаторским и оригинальным решением актуальнейшей темы. Отсутствие литературы по проблеме домрового транскрибирования предопределило высокую степень научной новизны диссертации, в которой многие вопросы выдвигаются и решаются впервые – об артикуляционно-штриховых возможностях домры, о ее инструментально-тембровом генезисе, о транскрипционных аспектах некоторых оригинальных опусов, об оценке конкретных транскрипций в их аналитическом соотношении с первоисточниками. Локальные, казалось бы, вопросы транскрибирования для домры автор встраивает в систему широких музыковедческих проблем – о традициях и новаторстве, о договаривании «своих» и «чужих» текстов (А Соколов), об «отождествлении» и «растождествлении» (М. Арановский) и ряда других. Учитываются и некоторые общие закономерности становления музыкальной культуры с захватом как современного транскрипционного творчества, так и опыта прошлых эпох. Об этом можно судить, к примеру, по намеченному пунктиром обзору истории жанра транскрипции от средних веков до наших дней и по аналогии между становлением домры с путями развития флейты и скрипки. Перспективно и осмысление автором сложнейших вопросов

местонахождения домрового искусства в общем культурном пространстве, об обретении им академического статуса и, вместе с тем, о пребывании в различных социокультурных пластах современной жизни. Удачный выбор домровых транскрипций различного типа, способных репрезентовать целостную картину, и их тщательный, талантливо выполненный анализ послужил гарантом глубокой обоснованности и обстоятельной аргументированности выдвинутых положений. Существенным подспорьем при этом послужило включение Т.Н. Смирновой многих изучаемых опусов в свой концертный репертуар и, кроме того, сотрудничество с Союзом композиторов России – участие в его масштабных форумах (в том числе в Московском доме композиторов), премьерные показы сочинений для домры, аранжирование и исполнение некоторых других опусов.

Убежден, что Т.Н. Смирнова достигла в своей кандидатской диссертации весомых и практически насущных исследовательских результатов, которые характеризуются глубиной и абсолютной достоверностью. Характеризуемый труд – заметное достижение не только самой соискательницы, но и соответствующего направления современного музыкознания в целом.

01.09.16



Почтовый адрес: 394053, г. Воронеж
ул. Генерала Лизюкова, д.42,
Воронежский государственный
институт искусств
тел: 8 (473) 266-16-72
e-mail: rector@vsaa

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой теории музыки
Воронежского государственного
института искусств
Трембовельский Евгений Борисович

