

Отзыв

на автореферат диссертации Арутюнова Владимира Даниловича «Формирование системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Дирижерское искусство – весьма востребованное в музыкальной культуре явление, которое до сих пор остается малоизученной областью современной искусствоведческой науки. Одной из его важных составляющих – дирижерскому образованию – и посвящена диссертация В. Д. Арутюнова. В контексте изучения феномена дирижерского образования на Кубани автор впервые выявляет его региональные особенности, определяет исторические этапы в развитии оркестровых коллективов Кубанского казачьего войска и музыкальных учебных заведений региона.

Многоаспектность работы потребовала привлечения комплекса методов: аналитических, эмпирических, статистических, а также применения разработок и подходов из смежных научных дисциплин. Опора на обозначенную методологическую позицию позволила автору выявить и обосновать возникновение дирижерско-оркестровых классов в музыкально-образовательных учреждениях вначале Екатеринодара, а позже – и Краснодара в русле развития музыкального образования в регионе в советский период; рассмотреть этапы формирования системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани; теоретически обосновать и апробировать в практической работе технологии подготовки специалиста в области дирижерского искусства, владеющего методами и способами передачи лучших дирижерских и оркестровых традиций (Автореферат, с.11).

Структура диссертации определяется логикой исследования и поставленными задачами. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы (247 наименований), приложений (содержащих архивные материалы и представляющих историческую ценность по представленной проблематике работы).

Концепция диссертации и её терминологический аппарат, в целом, производят убедительное впечатление. Выводы работы представляются достоверными и обоснованными. Несомненна теоретическая и практическая значимость работы. Данные исследования могут представлять интерес для музыкантов различных направлений, специализаций и способствовать

дальнейшему изучению современных проблем в области дирижерского искусства и музыкального регионоведения.

Автореферат в полном объёме излагает содержание диссертации. По теме диссертации автором опубликованы девять статей, три из которых в изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация В. Д. Арутюнова, представленная на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, является оригинальным и самостоятельным исследованием, которое соответствует требованиям пп.9, 10, 14, сформулированным в Положении о порядке присуждения ученых степеней Правительства РФ (№842 от 24 сентября 2013 года), а сам автор исследования достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры
музыковедения, композиции
и методики музыкального
образования Краснодарского
государственного института культуры,
член Союза композиторов России,
член Союза журналистов России


Аникиенко Сергей Викторович

Контактная информация о лице, представившем отзыв:
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»
Адрес: 350072 г. Краснодар, ул.им. 40-летия Победы, 33
Тел/факс 8 (861) 257-76-32
Электронная почта организации: kguki@list.ru
Электронная почта личная: anikienko1966@mail.ru
Веб сайт организации <http://kguki.com/>
ФИО Сергей Викторович Аникиенко



3 апреля 2017 г.