

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.
С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28 апреля 2017 года №21

О присуждении Арутюнову Владимиру Данииловичу, гражданину РФ,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Формирование системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 27 февраля 2017 года, протокол №9 диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Арутюнов Владимир Даниилович 1960 года рождения, в 1984 году окончил фортепианный факультет Львовской государственной консерватории им. Н. В. Лысенко, в 1988 году – дирижерский факультет названной консерватории; работает в должности преподавателя ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова».

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Алябьева Анна Геннадьевна, ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», советник ректора, кафедра философии, истории, теории культуры и искусства, заведующий кафедрой, профессор.

Официальные оппоненты:

Гаврилова Людмила Владимировна – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный институт искусств», заведующий кафедрой истории музыки, профессор.

Иванов Владимир Дмитриевич – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», профессор кафедры эстрадно-джазового искусства в образовании – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университета имени А. И. Герцена», г. Санкт-Петербург, в своем положительном заключении, подписанном Черной Мариной Радославовной, доктором искусствоведения, профессором кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и образования РГПУ им. А. И. Герцена, и Шитиковой Раисой Григорьевной, кандидатом искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и образования РГПУ им. А. И. Герцена, указала на высокий научный уровень работы, новизну многих идей и актуальность проблем в исследовании процессов становления музыкального образования на Кубани, формирования системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера, информационную насыщенность, теоретическую и практическую значимость работы.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 3 п.л., в том числе опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Арутюнов В. Д. О воспитании оркестрового музыканта в региональной системе профессионального образования [Текст] / В. Д. Арутюнов //

Региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России». – 2008. – № 2 (27). – С. 139 – 141. – [0,4 п. л.].

2. Арутюнов В. Д. Реформаторская деятельность В. П. Гутора – директора Екатеринодарского музыкального училища в 1908-1911 гг. [Текст] / В. Д. Арутюнов // Исторические науки и археология. – Научный журнал «Историческая и социально-образовательная мысль». – 2012. – № 2 (12). – С. 13 –14. – [0,3 п.л.].

3. Арутюнов В. Д. Из истории музыкально-просветительской деятельности А. Н. Дроздова: 1911-1916 годы [Текст] / В. Д. Арутюнов // Региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России». – 2012. – 2 (45). – С. 19 – 20. – [0,3 п. л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации – становление музыкального образования и формирование системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани в контексте историко-культурного развития региона в XIX – XX вв. В научных статьях автор затрагивает проблематику музыкального краеведения и профессионального образования, освещает вопросы дирижерского исполнительства и педагогики.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Рыжинского Александра Сергеевича – кандидата искусствоведения, доцента кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

2. Юнусовой Виолетты Николаевны – доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

3. Сергеевой Татьяны Сергеевны – доктора искусствоведения, доцента кафедры теории и практики электронных средств массовой информации Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет». Отзыв положительный,

замечаний не содержит.

4. Твердовской Тамары Игоревны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

5. Аникиенко Сергея Викторовича – кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», члена Союза композиторов России, члена Союза журналистов России. Отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыковедения, в своих многочисленных научных работах совмещающими теоретическую проблематику с практическими вопросами музыкального образования и исполнительства, способными определить научную и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, сотрудниками которого созданы публикации по разным отраслям музыковедения, включая сферу музыкального образования, дирижерского исполнительства и педагогики, инструментального и оркестрового исполнительства, истории и теории музыки.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция развития системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани на основе выявленных преемственных связей в оркестрово-исполнительской практике и музыкальном образовании Кубани;

предложены авторские образовательные технологии для внедрения в систему профессиональной подготовки оркестровых дирижеров с целью

устойчивого развития профессионального образования дирижера и достижения качественно высокого уровня оркестрово-исполнительского искусства в Краснодарском крае;

доказана перспективность взаимодействия образовательной системы профессиональной подготовки дирижера и оркестрово-исполнительской практики в регионе;

введены в научную сферу результаты научно-практической работы, связанные с музыкально-социологическим направлением в музыковедении, раскрывающие дирижерско-педагогические и оркестрово-исполнительские традиции, привнесенные на Кубань зарубежными и отечественными музыкантами.

Теоретическая значимость исследования заключена в том, что:

Доказаны правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих углублению представлений о дирижерско-оркестровом искусстве на Кубани;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих методов исследования музыковедения, культурологии, краеведения, психологии, педагогики;

изложены новые научные данные, связанные с исследованием теоретических знаний в прививаемых в практике дирижерско-педагогической и дирижерско-исполнительской деятельности рассматриваемого региона;

раскрыты историко-теоретические основы профессиональной деятельности капельмейстеров в Кубанском казачьем войске, способствующие раскрытию многогранности дирижерской профессии;

изучен генезис процесса формирования системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани;

проведена модернизация метода статистического анализа, учитывающего региональную специфику и многомерность дирижерской профессии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для

практики подтверждается тем, что:

разработана универсальная научная концепция формирования дирижерского образования на Кубани;

внедрены в научный оборот результаты исследования образовательной системы профессиональной подготовки специалистов среднего и высшего уровней;

определены перспективы практического использования результатов исследования в учебной, методической, научной и дирижерско-исполнительской деятельности;

создан эффективный метод изучения специфики дирижерской профессии на основе междисциплинарного подхода;

представлены результаты системного изучения современных образовательных технологий в профессиональной подготовке оркестрового дирижера, которые могут рассматриваться как условие перспективных разработок эффективных методик, необходимых для реализации современных образовательных программ в области профессиональной подготовки дирижера.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что формирование системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани в российском музыковедении изучено в контексте общих проблем профессионального музыкального образования с привлечением современных теоретических, культурологических и научно-практических концепций; достоверность результатов исследования подтверждается материалами из фондов ГКУ КК «Государственного архива Краснодарского края», региональных периодических печатных изданий, старинными нотными изданиями XIX века с печатями Екатеринодарского отделения ИРМО и пометками капельмейстеров Кубанского войскового оркестра, хранящимися в библиотеке и музее Краснодарского музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова, а также личными архивами преподавателей;

теория построена на исторических, искусствоведческих, культурологических данных, в основном, в трудах отечественных

исследователей и отражает развитие новейших научных идей;

идея базируется на подлинных исторических данных и сведениях о развитии дирижерско-исполнительского искусства в России, а также материале музыкального краеведения;

использованы архивные документы, фотоматериалы, нотные издания, представляющие историческую достоверность и ценность в связи с проблематикой исследования;

установлено соответствие научных результатов исследования с результатами, представленными в научной литературе, в частности по вопросам становления профессиональной деятельности капельмейстеров Кубанского войскового оркестра, а также развития дирижерского образования в России;

использованы современные методы поиска и изучения материалов в сети интернет.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса; в отборе, анализе и осмыслении научной информации, направленной соискателем на развитие теории и практики профессиональной подготовки оркестрового дирижера; в осмыслении и формулировании цели и задач исследования; в поиске методов и обосновании их применения для решения поставленных задач; в апробации результатов исследования; в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 28 апреля 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Арутюнову Владимиру Данииловичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за - 15, против - нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Дабаева Ирина Прокопьевна

28.04.2017



Handwritten signature of Anatoly Moiseevich Zuker

Handwritten signature of Irina Prokopyevna Dabaeva