

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора по научной работе и информатизации ФГБОУ ВО



«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Пужков М.Ю.

2017 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию

Арутюнова Владимира Даниловича «Формирование системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Работа В. Д. Арутюнова «Формирование системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани» вносит серьезный вклад в развитие современного музыкального регионоведения, и посвящена проблемам изучения основных этапов становления дирижерского образования на Кубани. Рассмотрение вопросов из области истории, теории и практики профессиональной подготовки оркестровых музыкантов и, в частности, оркестрового дирижера в регионе основывается на всестороннем анализе теоретических трудов по теме исследования, исторических фактов и событий, документов и архивных источников, включенных в материал диссертации. Широкий спектр научных проблем в области дирижерского образования и исполнительства получили в данной работе современную и своевременную историко-теоретическую и практическую разработку, что и определило **актуальность исследования.**

Раскрывая историю становления оркестрового исполнительства на Кубани, автор указывает, что дирижерско-оркестровое исполнительство в регионе – основной критерий развития системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера. В. Д. Арутюнов конкретизирует исследовательский вектор и ставит **целью работы:** «создать целостное представление о процессах формирования системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера в исторически сложившихся преемственных связях исполнительской практики и музыкального образования Кубани» (Дисс., с. 9).

Не вызывает возражений комплекс задач исследования: наряду с освещением оркестрово-исполнительского искусства, раскрытием особенностей становления музыкального образования в регионе диссертантом ставится первоочередная задача – профессиональная подготовка специалиста, знающего традиции дирижерского искусства и владеющего механизмом его передачи.

В данном контексте **научная новизна** исследования В.Д. Арутюнова не вызывает сомнений. Впервые изучается профессиональная деятельность капельмейстеров Кубанского казачьего войскового оркестра в контексте формирования профессиональной подготовки оркестрового дирижера. В работе уделяется внимание ведущим дирижерским и оркестровым традициям, которые были заложены выдающимися зарубежными и отечественными музыкантами первой четверти XIX века. Впервые обоснована и апробирована в практической работе методика профессиональной подготовки дирижера оркестра в системе «колледж-вуз», отражающая целостность исследуемого процесса: обеспечения преемственности в системе профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани; ориентации в образовательных технологиях подготовки дирижеров на межпредметную интеграцию.

Методология исследования основывается на комплексном подходе, включающем аналитические (анализ теоретических данных из различных областей краеведения, культурологии, искусствоведения, психологии и методики преподавания дирижерско-оркестровых дисциплин), эмпирические (метод наблюдения и сопоставления в профессионально-коммуникативной деятельности оркестровых дирижеров, экспертный опрос руководителей и методистов системы профессионального музыкального образования), статистические методы анализа. Кроме того, для достижения поставленной цели в работе используются разработки и подходы из смежных научных дисциплин. В ходе исследования автор использует метод анализа архивных материалов и документов, связанных с социально-культурными процессами в регионе в исторической ретроспективе и на современном этапе.

Структура работы вполне логична. После Введения, излагающего основные положения, выносимые на защиту, формулировку целей и задач исследования, методов и подходов, степень изученности проблемы, положений, выносимых на защиту следуют три главы, Заключение, Список литературы, Список иллюстративного материала и Приложения. Сразу следует ценность Приложений, где представлены уникальные архивные материалы по проблематике исследования.

В **первой главе** «Профессиональная подготовка капельмейстеров Кубанского казачьего войска» автор раскрывает состояние дирижерского ис-

куства в России в конце XIX – начале XX века, выявляет исторические факты формирования капельмейстерских классов и дирижерских отделов в столичных консерваториях. В контексте оркестрово-исполнительского искусства начала XX века рассматривается деятельность столичных дирижеров на Кубани: Е. Д. Эспозито, А. И. Орлова (дирижированию учился у П. Ф. Юона в Берлине), А. Г. Жуковского и С. А. Столержмана (ученики В. И. Сафонова), К. А. Воута и Г. Ф. Тамлера (ученики О. И. Шевчика) и др.

В процессе анализа профессиональной деятельности инструментальных ансамблей и оркестров Черноморского казачьего войска автор рассматривает исполнительскую и педагогическую деятельность руководителей музыкальных учебных заведений Кубани, композиторов, дирижеров, педагогов, повлиявших на становление профессионального музыкального образования в регионе, уделяет внимание специфике музыкального обучения воспитанников оркестра, а также профессиональной деятельности капельмейстеров. Автором выявляются и обосновываются преемственные связи оркестровых коллективов Кубанского казачьего войска и Екатеринодарского музыкального училища ИРМО (1906), открывающие пути формирования системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера. Отметим, что в данной главе содержится анализ уникальных архивных и издательских документов 1910-1916 годов.

Анализируя педагогическую и исполнительскую деятельность дирижеров К. А. Воута, Ф. М. Лооса и Г. Ф. Тамлера, автор исследования вполне справедливо рассматривает их вклад в музыкальное искусство Кубани как крупное и масштабное явление и делает обоснованный вывод о том, что благодаря феноменальной деятельности этих музыкантов на Кубани в начале XX века состоялся небывалый расцвет оркестрового исполнительства, повлиявший на формирование дирижерского образования в профессиональных музыкальных учебных заведениях. Таким образом, в первой главе автору в полной мере удастся представить целостную панораму историко-культурных процессов, оказавших влияние на формирование системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани.

В основу материала **второй главы** «Становление системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера в музыкальных учебных заведениях Кубани» положены источники по музыкальному регионоведению, позволяющие автору осветить вопросы, связанные с особенностями оркестрового исполнительства, деятельностью музыкально-общественных объединений и их руководителей, становлением профессионального музыкального образования на Кубани в начале XX века. Автор вполне обоснованно полагает, что реформаторская деятельность первых директоров музыкального училища

А. Г. Жуковского и В. П. Гутора, совместная музыкально-просветительская деятельность директора А. Н. Дроздова и М. Ф. Гнесина являются уникальными достижениями музыкальной культуры Кубани начала XX века. Автором исследования подробно рассматривается педагогическая деятельность выдающихся отечественных музыкантов, работавших в Кубанской государственной консерватории (1919–1922): М. Г. Эрденко, В. А. Золотарева, С. С. Богатырева, М. В. Сербулова, Г. Ф. Тамлера, Я. А. Розенштейна и др., направленная на развитие оркестрового отделения и симфонического оркестра и связанная с появлением первых дирижерских классов. Привлечение архивных документов, дореволюционных печатных изданий также способствует пониманию особенностей историко-культурных процессов, оказавших, в той или иной степени, влияние на становление системы дирижерского профессионального образования на Кубани. Именно в контексте обозначенной проблематики рассматривается исполнительская и педагогическая деятельность композиторов и дирижеров: В. А. Золотарева, С. С. Богатырева, К. Н. Шведова, Г. М. Концевича, а также их учеников.

Несомненную ценность представляет материал о возникновении и деятельности Краснодарского Организационного бюро Союза композиторов СССР, возглавляемого композитором, пианистом и дирижером В. П. Задерацким (Дисс., с. 93-94).

В качестве особой вехи развития профессионального мастерства автор выделяет факт создания в Краснодарском государственном институте культуры (1966) кафедры оркестрового дирижирования, и затем, кафедры эстрадно-духовых инструментов. Необходимо отметить, что все обозначенные этапы формирования системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера В. Д. Арутюнов основательно и с большой точностью документирует. Формирование системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера, по мнению диссертанта, имеет свои особенности и отличительные свойства, определившиеся на этапе становления профессионального музыкального образования в регионе (начало XX века).

Третья глава «Преемственность и образовательные технологии в системе профессиональной подготовки оркестрового дирижера» может рассматриваться, на наш взгляд, в качестве своеобразного итога историко-теоретического аспекта всей работы, поскольку посвящена практико-аналитическим вопросам профессиональной подготовки оркестрового дирижера в русле сохранения лучших оркестровых и дирижерских традиций, взаимодействия и взаимообогащения преемственных связей в образовательной системе «колледж-вуз».

Автор работы отмечает, что динамика развития преемственных связей выражается во взаимодействии творческой позиции дирижерско-исполнительской школы и творческой интерпретации оркестрового репертуара, в развитии дирижерско-технологического мастерства (мануальная дирижерская техника, выразительные средства, приемы дирижерского воздействия). Исследуя преемственные связи в трехуровневой образовательной системе музыкального образования (школа-колледж-вуз), автор использует статистические материалы Министерства культуры Краснодарского края. Применение статистических методов исследования в аспекте изучения современного состояния оркестровой базы ДМШ и ДШИ Краснодарского края обозначены автором в положительных показателях развития контингента детей, обучающихся на оркестровых инструментах.

Проведенная В. Д. Арутюновым научно-практическая работа и всесторонний анализ дирижерско-оркестрового образования в системе «колледж-вуз» позволяют выявлять востребованность и социальный заказ профессии оркестрового дирижера в регионе. Достойны поддержки представленные автором эффективные технологии подготовки дирижеров оркестров в системе «колледж-вуз». Объективности излагаемых позиций автора способствовало, в частности, применение современных достижений в области теории, методики и практики дирижирования, технических средства в профессиональной подготовке оркестрового дирижера. Практико-аналитический вывод исследования подтверждается методически успешным применением авторских образовательных технологий, основанных на многолетней педагогической, дирижерско-исполнительской и научной работе В. Д. Арутюнова. Следует отметить, что дальнейшая работа в плане создания современных методик и технологий представляется необходимой, и заслуживает особого внимания.

В процессе ознакомления с диссертацией возникли следующие вопросы:

1. Автор диссертации указывает, что формирование капельмейстерских классов в Петербургской консерватории началось в 1890-х гг. благодаря педагогической деятельности руководителя симфонического оркестра Н. В. Галкина (1856–1906), и в 1898 году в истории консерватории официально был открыт первый дирижерский класс. С 1906 года руководителем оркестра и ведущим педагогом-дирижером Петербургской консерватории стал Н. Н. Черепнин (1873–1945). Далее достаточно подробно анализируется их дирижерско-педагогическая деятельность, называются ученики. Хотелось бы конкретнее узнать какие педагогические, дирижерско-исполнительские традиции были заложены этими выдающимися музыкантами?

2. Во второй главе исследования проводится анализ формирования дирижерских классов музыкальных учебных заведений Кубани в советский период. К сожалению, в работе не рассматриваются особенности образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях региона в военные годы (1940-1945 гг.). Какие региональные особенности музыкального образования и дирижерско-исполнительского искусства проявились в этот трудный для нашей страны период времени?
3. В историко-культурном контексте достаточно подробно и доказательно, с привлечением архивных документов, представлен материал о возникновении Организационного бюро Союза композиторов СССР Краснодарского края в 1944 году под руководством В. П. Задерацкого. Уточните значение этой организации для музыкальной культуры Кубани.

Теоретическая значимость работы заключается во введении в научный обиход уникальных данных, которые расширяют и углубляют представления о пока что почти неизученном дирижерско-оркестровом искусстве Кубани как музыкально-художественном явлении. В научный обиход также вводится богатый материал, раскрывающий историко-теоретические основы формирования профессиональной деятельности капельмейстеров в Черноморском (Кубанском) казачьем войске. Данная работа может выступить в качестве исходного пункта для последующих исследований в области методики дирижирования, и способствовать развитию современной образовательной системы профессиональной подготовки оркестровых дирижеров.

Практическая значимость работы. Результаты исследования могут и уже нашли широкое применение в процессе профессиональной подготовки оркестровых дирижеров на Кубани, в системе повышения квалификации и переподготовки преподавателей оркестрового дирижирования, курсах Истории русской музыки, Истории оркестровки, Методики дирижирования, Музыкальной культуры Кубани, музыкального источниковедения, а также в просветительской деятельности.

Исследование В. Д. Арутюнова выполнено на достаточно высоком профессиональном уровне. Автореферат диссертации и публикации (три из которых в изданиях, рекомендованных ВАК) достаточно полно отражают основное содержание работы.

Изложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация Арутюнова Владимира Данииловича «Формирование системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани» является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года

№ 842, редакция от 21 апреля 2016 года на соискание учёной степени кандидата наук. Автор исследования Арутюнов Владимир Даниилович заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена Черной Мариной Радославовной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (протокол № 10 от 27 марта 2017 г.).

Зав. кафедрой музыкального
воспитания и образования
Института музыки, театра
и хореографии РГПУ
им. А.И.Герцена
rshitikova@mail.ru
+7-921-645-72-20

Шитикова Раиса Григорьевна

Автор отзыва, доктор искусствоведения,
профессор Института музыки,
театра и хореографии РГПУ
им. А.И.Герцена
marina-chernaya@yandex.ru
+7-952-335-57-24

Черная Марина Радославовна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена»
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, д. 48
Телефон: 8 (812) 312-44-92
E-mail: mail@herzen.spb.ru
web-сайт: <https://www.herzen.spb.ru/>

РГПУ им. А.И. Герцена
подпись _____
удостоверяю « 05 АПР 2017 » 200 г.
Отдел персонала
управления кадров и социальной работы



редакция документов:
отдел персонала

В.В. Рубинчик