

**Сведения о ведущей организации**  
по диссертации

Арутюнова Владимира Данииловича

«Формирование системы профессиональной подготовки  
оркестрового дирижера на Кубани»

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена
Ведомственная принадлежность	Министерство образования и науки РФ
Почтовый индекс, адрес	191186, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, д. 48
Веб-сайт организации	<a href="https://www.herzen.spb.ru/">https://www.herzen.spb.ru/</a>
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:mail@herzen.spb.ru">mail@herzen.spb.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гуревич В. А. Об изучении отечественной музыкальной культуры XVIII века на современном этапе // Научное мнение [Текст] – СПб, Университетский консорциум, 2014. – № 2. – С. 9-12.</li> <li>2. Овсянкина Г. П. Глеб Май о компьютерных технологиях в музыке / Г. П. Овсянкина // Музыкальная жизнь. – 2013. – № 2 (1131). – С. 48-50.</li> <li>3. Овсянкина Г. П. «Пушкинская симфония» Бориса Тищенко в мировой музыкальной пушкинине [Текст] // Общество. Среда. Развитие (Тerra Humanum). – 2012. Вып. 3. – С. 162-165.</li> <li>4. Томашевский И. В. Моцартовские традиции в симфоническом творчестве Антона Брукнера // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена [Текст] – СПб., 2012. – № 152. – С. 124-130.</li> <li>5. Томашевский И. В. Оркестр симфоний Антона Брукнера в свете исторических традиций австро-немецкого</li> </ol>

инструментализма // Известия  
Российского государственного  
педагогического университета имени  
А. И. Герцена [Текст] – СПб., 2012. – №  
133. – С. 159-164.

6. Шитикова Р. Г. Художественный контекст как вектор теоретического исследования музыкального искусства // Обсерватория культуры [Текст] – Москва, Изд.: РГБ, 2016. – Т. 13. – № 4. – С. 410-418.
7. Коннов В. П. Восьмая симфония Антона Брукнера в контексте музыкальной герменевтики // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена [Текст] – СПб., 2015. – № 175. – С. 116-124.
8. Коннов В. П. О содержательном наполнении учебного процесса по музыкально-историческим дисциплинам в условиях двухуровневой системы вузовского образования // Музыкальное образование в современном мире: диалог культур [Текст]: сб. ст. по матер. V Междунар. науч.-практ. конф. – СПб., 2013. – Ч. 1. – С. 32-41.
9. Огаркова Н. А. Композитор в России XIX века: профессия, служба, досуг // Музыка в культурном пространстве Европы – России: События. Личность. История: Монография / отв. ред. и сост. Н. А. Огаркова. – СПб.: РИИИ, "Левша", 2014. – С. 83-101.
10. Огаркова Н. А. Музыкант-исполнитель в России XIX века: профессия, статус, творчество // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2012. – № 3(24). – С. 57-60.
11. Огаркова Н. А. Арнольд Юрий Карлович (1811-1898) // Opera musicologica [Текст] – СПб: Изд. государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, 2014. – № 2(20). – С. 61-78.
12. Неусылова Е. А. Организационно-управленческая культура в самореализации и самоактуализации музыканта в современном пространстве культуры // Человеческий капитал [Текст] – Москва: Объединенная

	<p>редакция, 2013. – № 4(52). – С. 178-180.</p> <p>13. Цыпин Г. М. К проблеме художественно-творческой одаренности: суждения и мнения // Преподаватель XXI века [Текст] – Изд.: МПГУ, 2015. – Том 1. – № 4. – С. 164-170.</p> <p>14. Юдин А. Н. Из истории отечественного концертмейстерства: Ф. М. Блуменфельд-аккомпаниатор // Вестник кафедры ЮНЕСКО “Муз. искусство и образование” [Текст] – Изд.: МПГУ, 2015. – №4(12). – С. 125-132.</p> <p>15. Юдин А. Н. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности // Вестник кафедры ЮНЕСКО “Муз. искусство и образование” [Текст] – Изд.: МПГУ, 2016. – №4(16). – С. 103-112.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

И. о. проректора по научной работе и информатизации ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»



Пучков Михаил Юрьевич

РГПУ им. А.И. Герцена  
 подпись \_\_\_\_\_  
 удостоверено в 10 АПР 2017 200 г  
 Отдел персонала  
 управления кадров и социальной работы



Безопасный документ  
 Отдел персонала  
 В.В. Рубачев