

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Арутюнова Владимира Данииловича
«Формирование системы профессиональной подготовки оркестрового
дирижера на Кубани», представленной к защите на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Работа Владимира Данииловича Арутюнова отличается многоаспектностью рассматриваемых проблем, поскольку становление и развитие системы профессионального образования дирижера на Кубани представляет собой сложный и многоуровневый процесс, обусловленный историко-культурным и социально-экономическим контекстом.

В представленном исследовании автор стремится максимально полно осветить состояние дирижерского искусства в России в конце XIX – начале XX века, выявить исторические факты формирования капельмейстерских классов и дирижерских отделов в столичных консерваториях. Большой интерес представляет деятельность столичных дирижеров, композиторов, педагогов на Кубани в контексте становления профессионального музыкального образования в начале XX века.

Структура работы отвечает заявленным целям и задачам. Она содержит введение, три главы, заключение, приложения, а также список литературы, насчитывающий 247 наименований.

Актуальность и научная новизна диссертационного исследования Владимира Данииловича Арутюнова не вызывает сомнений. Объект и предмет исследования сформулированы предельно четко и конкретно. Диссертация привлекает обоснованностью поставленных задач, обстоятельностью их решения, тщательностью работы с материалом. Сам материал исследования подобран с особой тщательностью, представляется весьма объемным и включает в себя не только архивные источники, но и различные документы, отражающие обширный опыт исполнительской и преподавательской деятельности соискателя (Автореферат, с. 9-10).

В работе выявляется и обосновывается специфика формирования дирижерско-оркестровых классов в музыкальных учебных заведениях региона в советский период. Автор разрабатывает и апробирует

образовательные технологии подготовки оркестровых дирижеров в образовательной системе «колледж-вуз», что, безусловно, отвечает современному уровню развития науки в области истории и методики дирижирования, а также способствует сохранению и развитию лучших исполнительских традиций.

Автореферат написан хорошим литературным языком. Основные положения диссертации отражены в публикациях автора (в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК).

Судя по автореферату можно сделать вывод, что диссертация Владимира Даниловича Арутюнова «Формирование системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани» является серьезным исследованием, выполненном на достаточно высоком профессиональном уровне и отвечает требованиям, которые предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Автор диссертационного исследования – Арутюнов Владимир Данилович – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Рыжинский Александр Сергеевич
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»,
худ. рук. и дирижер ансамбля
современной хоровой музыки «Altro coro»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Адрес: 121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30/36
Контактный телефон: +7 495 691-15-54
e-mail организации: mailbox@gnesin-academy.ru
e-mail личный: Loring@list.ru
веб-сайт организации: <http://www.gnesin-academy.ru/>
13.03.2017 г.

Подпись
удостоверяю

Главный
отдел

Е. И. Сидорова

«13» 03

