

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Арутюнова Владимира Даниловича
«Формирование системы профессиональной подготовки оркестрового
дирижера на Кубани», представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – «Музыкальное искусство»**

Формирование целостного представления о становлении и развитии отечественной музыкальной культуры невозможно без изучения её региональной составляющей. В данном контексте заслуживают особого внимания работы, посвящённые рассмотрению вопросов, связанных с функционированием феноменов музыкального искусства в провинциях России и среди них – специфике подготовки кадров в сфере музыкального искусства, развитию оркестрового исполнительства. В этой связи, актуальность диссертации В. Д. Арутюнова не подлежит сомнению: система профессиональной подготовки оркестрового дирижера в Краснодарском крае, на сегодняшний день, оставалась вне поля зрения исследователей. В этой связи несомненный интерес для современной музыковедческой науки представляет изучение теоретических и практико-методологических аспектов формирования системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера в рассматриваемом регионе.

Структура диссертации логична и соответствует обозначенным целям и задачам: Введение, три главы, Заключение, список литературы (247 наименований) и Приложения. Последние представляют большую ценность, поскольку вводят в научный оборот не только архивные нотные примеры и фотоматериалы, но и документы, подтверждающие возникновение Организационного бюро Союза композиторов в Краснодарском крае. Также в работе представлены статистические данные контингента обучающихся на оркестровых отделениях и кафедрах в системе музыкального образования края.

Автореферат даёт полное представление о различных аспектах рассматриваемого явления – историческом, исполнительском, теоретическом, научно-практическом. Работа, опирающаяся на широкий круг источников, в том числе архивных документов, содержит глубокий анализ историко-культурных процессов развития оркестрового исполнительства и становления профессионального музыкального образования в регионе, раскрывает его специфические особенности, проблемы и перспективы.

Выводы, сформулированные автором, достоверны и могут быть использованы для дальнейших научных изысканий в области истории, теории и практики подготовки оркестровых дирижёров. Материалы работы найдут применения в курсе истории музыки, истории оркестрового исполнительства, методики дирижирования, аранжировки, оркестрового класса.

Представленное к защите исследование Владимира Даниловича Арутюнова «Формирование системы профессиональной подготовки оркестрового дирижера на Кубани» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры истории зарубежной
музыки Московской
государственной консерватории
имени П.И. Чайковского

Юнусова Виолетта Николаевна

Контактная информация о лице,
представившем отзыв:
Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московская
государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»

Адрес: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Контактный телефон

Ректорат: 8 (495) 629-96-59.

E-mail: document@mosconsv.ru (канцелярия)

Ректорат: rektorat@mosconsv.ru

Личный: violetta_yunusov@mail.ru

Веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru/>

ФИО Юнусова Виолетта Николаевна

27.03.2017



Подпись *Юнусова* удостоверяю
Иванов И.В.
Инспектор по кадрам
Ф.И.О.