

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дабаевой Ирины Прокопьевны на тему «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века», представленной к защите на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Каждая докторская диссертация - итог длительной работы. Таков и труд И.П.Дабаевой. Это фундаментальное исследование, охватывающее широкий круг вопросов, связанных с жанром духовного хорового концерта. Автор рассказывает о разных типах концерта, о нюансах его эволюции в XVII - XX столетиях, с концентрацией на узловом периоде XIX – начала XX веков. Цель, поставленная автором – «восстановление значительного самобытного пласта русской культуры» этой эпохи (с. 5 автореферата) – достигнута, задачи – решены. Помимо анализа многочисленных сочинений, чрезвычайно важным представляется стремление диссертанта подробно остановиться на исполнительском аспекте, далеко выходящим за рамки богослужебной практики. Судя по автореферату, структура диссертации продуманна и логична. Четыре главы «уложены» в две большие части, повествующие о духовном концерте как жанре композиторского творчества и как форме музыкальной жизни России рассматриваемого периода. Внутреннее членение глав на параграфы детализирует и конкретизирует те или иные вопросы эволюции духовного концерта, привлекая широкий круг источников специального (музыковедческого) и общеисторического характера. В итоге рождается твердое ощущение полной компетентности ученого, четко и ясно расставляющего акценты масштабной концепции в ходе ее конкретного воплощения. Упомянутые в автореферате публикации (45, включая 17 «ваковских» и 2 монографии) весьма красноречиво свидетельствуют о весомости научного багажа диссертанта.

По ходу знакомства с авторефератом неминуемо возникают какие-то частные вопросы и соображения. Но в данном случае они не имеют сколь-либо принципиального значения. Несомненно, диссертация Ирины Прокопьевны Дабаевой «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века» соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам согласно п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. (редакция от 21 апреля 2016 г.), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор РГПУ им. А.И.Герцена

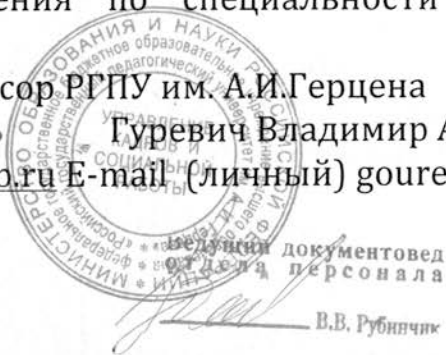
Гуревич Владимир Абрамович

E-mail (рабочий): imtjh@herzen.spb.ru E-mail (личный) gourevich@mail.ru

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись 
удостоверяю « 10 АПР 2017 200 г.

Отдел персонала
управления кадров и социальной работы



Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им.
А. И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, д. 48

Структурное подразделение: Институт музыки, театра и хореографии

Адрес: 196084, Санкт-Петербург, пер. Каховского, д.2

сайт: <https://www.herzen.spb.ru>

Тел.: (812) 350 96 52