

Отзыв
 доктора искусствоведения, профессора Медушевского В.В.,
 об автореферате докторской диссертации
 Дабаевой Ирины Прокопьевны
 на тему
 «Русский духовный концерт в отечественной культуре
 XIX – начала XX века»

Предметом исследования в диссертации является духовный концерт как жанр музыки в отношении к двум контекстам его бытования — внутри богослужения и в ситуации концертного слушания. Внутри родной для него среды богослужения его положение тоже двойственно. Оно было вызвано потребностью чем-то заполнить паузу в храме во время причастия священнослужителей в алтаре. Сложность заключалась в том, что концерт в определенном отношении разрывал единую линию литургически-молитвенного погружения в таинство с сердечно-онтологическим приготовлением к нему. Внимание слушателей концерта переносилось на важные церковные благочестивые темы. Но по отношению к линии движения соборной молитвы к кульминации таинства они оказывались все же побочными и воспринимались словно бы со стороны, конкурируя с тем, ради чего верующие пришли в храм. Потому исторически концерты то разрешались, то запрещались церковным начальством. Перенос духовных сочинений на концертную эстраду невольно еще более усиливал концертно-созерцательную установку слушания. И в храм они возвращались уже с усиленными концертными акцентами.

Как исследовать эту живую предметность? Разорвать два неразрывных аспекта — сами сочинения и ситуацию приобщения к ним? То было бы чистым формализмом, видимостью познания, а на деле умерщвлением сути.

Потому подход автора представляется уместным, новаторским, плодотворным, помогающим пониманию сути проблемы в ее теоретическом и историческом измерении, пониманию целостности отечественной культуры во взаимодействии ее светской и церковной ветвей.

В соответствии с двуединой проблемой диссертации в ней две части, каждая из которых исследована с большой полнотой.

В исследовании жанра хорового концерта автор в теоретическом и историческом аспектах прослеживает выбор поэтического источника, компоновку псалмовых стихов, изменения в жанровой модели духовного концерта в связи со сменой эпохальных стилей барокко-классицизма-романтизма, течений XX века, изменения во всех сторонах музыкальной организации — фактуры, гармонии, тематизма, формы. Подробно изучены жанровые модели духовного концерта, основополагающие для жанра принципы контрастности и диалогичности. Интересны сравнения концертов, написанных на один текст псалмов.

С большой степенью детальности рассмотрена эволюция духовного концерта как формы хорового музицирования в Петербурге, Москве, провинции, их организации, формы, программ: соотношения русской почвенности и западных влияний, смешение разных жанров и форм, сочинений светских и духовных, инструментальных, оркестровых и вокально-хоровых, особенности программ, регламент проведения концертов. Включение духовных концертов в крупные общественные акции, поминальные и торжественные

Показано, как выход концерта за рамки богослужения менял устройство культуры. Он пробуждал интерес композиторов к созданию произведений, вызвал появление регентско-учительских и регентско-певческих курсов, менял подход к певческому и регентскому образованию, к воспитанию любителей хорового пения и профессионалов — церковных певчих и регентов, породив особую, хоровую ветвь концертного музицирования, положив

начало новой специализации — руководителя хорового коллектива, концертного дирижера.

Важная сторона исследования — его доказательность. Автор привлекает большое число архивных документов, образцов эпистолярного наследия, воспоминаний современников, публикаций в дореволюционной прессе, убедительно доказывает, что духовный концерт не исчезал из музыкальной практики XIX и XX веков.

Проведенное исследование, актуальное в теоретическом аспекте, имеет также большое практическое, культуротворческое значение. Знания о способах взаимодействия светской и духовной сторон культуры в прошлом крайне актуально для настоящего времени. Системный кризис охватил ныне мир, а в его основании лежит кризис духовный, потеря смысловых ориентиров жизни. Опыт прошлого, в частности, способов согласования и взаимодействия светской и духовной сторон культуры, музыкального просвещения и нравственное воспитание слушателей, оказывается здесь как никогда кстати.

В критическом плане хотелось бы высказать частное соображение, которое не подвергает сомнению ценность представленного труда. Мне кажется, автор напрасно доверилась Т.Ливановой в ее истолковании смысла барочного контраста в одновременности, как волевого сдерживания мятущейся души. Волей насиловать душу, дабы не рвать на себе одежду от горя, — привилегия светских людей. А у Баха и композиторов барокко майданный дух исключён. В миру психизмы, здесь онтология. Страдания верующих неотделимы от вечности любви Божьей. Выражением надмирного покоя выступает мерный бас, единящий пространство произведения.

Научное исследование И. П. Дабаевой опирается на ее огромный практический и организационный опыт. Три десятилетия она организует духовные концерты, которые нашли своих слушателей, принимает участие в конкурсах, организовала научно-практическую конференцию по проблеме возрождения традиции духовных концертов, семинары и лекции в духовной семинарии. Обогащение репертуара духовных концертов умножают славу русской музыки, способствует возрождению России.

Диссертационное исследование, судя по его автореферату, представляет собой фундаментальный труд, убедительно раскрывший природу жанра в его живом функционировании и историческом развитии. Он соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям докторского уровня. А его автор заслуживает искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, В.В.Медушевский
28.03.2017 г.

Медушевский Вячеслав Вячеславович
Адрес: Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 2, корп. 1, кв. 43.
Тел. +7 (903) 735-58-12
e-mail: vmedu@mail.ru



Подпись *В.В. Медушевского* удостоверяю
Ф.И.О.
заместитель начальника отдела по организационной
работе и работе с персоналом
подпись *Сидорова Н.В.* Ф.И.О.