

## **ОТЗЫВ**

официального оппонента Немковой О. В.  
о диссертации Дабаевой Ирины Прокопьевны  
**«Русский духовный концерт в отечественной культуре  
XIX – начала XX века»**,  
представленной на соискание учёной степени  
доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Представленная к защите диссертация относится к числу тех исследований, которые могут быть названы не только высоко актуальными, но и, без преувеличения, долгожданными, поскольку её результаты проливают свет на многие из нерешённых или спорных вопросов в развитии русского хорового искусства как исконной, базовой формы отражения национального характера, менталитета, системы ценностей. Концерт же на протяжении длительной истории своего существования, включая настоящее время, в иерархии хоровых жанров находился либо на лидирующих позициях, либо, после кратковременных спадов, в динамике новых восходящих движений.

Диссертационное исследование И. П. Дабаевой представляется актуальным уже в силу присутствия в нём такого важного исходного посыла, как нацеленность на преодоление в оценках и восприятии объектов художественного наследия «инерции» и излишнего доверия к источникам научной информации. При наличествующей масштабности охвата изучаемых явлений диссертация одновременно демонстрирует тщательность работы автора с внушительным корпусом документов и архивных материалов. Благодаря этому сегодня мы имеем все основания трактовать XIX столетие не как провал в эволюции хорового концерта, но как связующее звено на пути жанра «от вершины к вершине».

Выведение диссертантом из социокультурного «небытия» обширного свода духовно-концертных произведений, с одной стороны, значительно

расширяет возможности формирования исполнительского репертуара для современных хоровых коллективов, с другой — устанавливает достоверность исторических фактов, устраняя широко распространенное научное заблуждение о плачевной судьбе хорового концерта на указанном временном этапе. При этом следует иметь в виду, что кроме восполнения пробелов в научном знании по исследуемой теме на макроуровне, текст диссертации содержит и ценные локальные наблюдения и суждения, корректно уточняющие или вносящие правку в некоторые из существующих исследовательских позиций (стр. 5, 17, 26, 41, 47 и др.).

Логика структурирования текста обусловлена двусоставностью концепции исследования: **в двух частях** работы духовный концерт-музыкальный жанр и духовный концерт-форма музыкальной жизни предстают как родственные компоненты единого художественно-стилевого и социокультурного комплекса. Кроме того, бинарность концерта, априорно ему присущая, вызвала к жизни появление на страницах работы ряда оппозиционных пар (церковное/светское, храм/эстрада, функционально-ритуальное/художественное и др.), ставших своего рода опорными точками в конструкции диссертации и придавших ей дополнительную уравновешенность и стройность.

В двух крупных блоках-главах — историческом и теоретическом (по четыре и пять параграфов соответственно), вошедших в **первую часть** работы *«Духовный концерт как жанр музыкального творчества отечественных композиторов XIX – начала XX века»*, диссертант соотносит художественно-эстетическую эволюцию жанра с социокультурными факторами — нравственным, духовным, этическим, мировоззренческим и другими, действовавшими на различных временных этапах и сказавшимися на содержательных и структурных особенностях концерта.

Излагая в **Главе 1 («Русский духовный концерт в исторической перспективе»)** исторические факты, приводя свидетельства

непосредственных «вершителей судеб» духовного концерта (церковные композиторы, регенты, священники, цензоры церковного пения от Св. Синода) и суждения исследователей XIX–XX вв., И. П. Дабаева выстраивает живую и объёмную панораму развития жанра. Следует подчеркнуть, что многое в этой картине наглядно подтверждает хотя и не новый, но очень важный тезис о поистине выдающейся исторической стойкости духовного концерта, не единожды удержавшегося в русской хоровой культуре не «благодаря», а «вопреки».

Нельзя не отметить важность и высокую эффективность работы диссертанта по изучению творчества создателей духовного концерта — *композиторов «второго ряда» (1.3)*, которое до сегодняшнего времени было освещено в литературе довольно слабо и фрагментарно. Имеющиеся очень немногочисленные и разрозненные сведения вошли органичной составляющей в системно и последовательно изложенный материал диссертации, совместивший исторический и художественно-аналитический ракурсы.

Алгоритм исследования исторического развития жанра логично завершается разделом (1.4), в котором, с одной стороны, суммированы традиционные черты духовного концерта, сформировавшие его художественно-стилевую облик к рубежу XIX–XX веков, с другой — раскрыты эволюционные механизмы, запущенные переломной эпохой и приведшие к трансформациям и модификациям жанра — в том числе и в значительно более отдалённой исторической перспективе.

В ходе рассмотрения вопросов, определяемых тематикой **Главы 2 «Духовный концерт в свете современной теории жанра»**, исследователь решает задачу по формированию, в опоре на актуальные научные разработки, целостного, системного взгляда на жанр духовного концерта как носителя комплекса взаимообусловленных родовых и видовых признаков — структурно-композиционных, семантических (здесь особо отметим тщательность проработки содержательного компонента в представленных

концертах), драматургических (2.1, 2.2, 2.3, 2.4). Обобщив основные из существующих на настоящий момент теоретических трактовок понятия *концертность*, соискатель делает вывод о способности «адаптации родовых жанров к определённым историческим условиям развития музыкального искусства» и о большом значении сохранения жанровой памяти (с. 70). Этот тезис находит дальнейшее подтверждение в ходе аналитического рассмотрения различных исторически обусловленных «моделей» духовного концерта (2.5).

Второй аспект, формирующий проблемную ось в концепции диссертации, пересекается с исследовательским направлением, которое заметно активизировалась в настоящее время и связано с разработкой вопросов просветительской деятельности как одного из ключевых факторов стабилизации современного российского общества. Научные результаты, полученные И. П. Дабасовой в процессе раскрытия темы «**Духовный концерт как форма музыкальной жизни России XIX – начала XX века**» (Часть II, Главы 3 и 4 по три параграфа в каждой) при своей высокой историко-теоретической значимости способны принести и ощутимую практическую пользу. Аналитический аспект раздела, основанный на изучении опыта и традиций проведения духовных концертов в России, причём как в столицах, так и в провинции (3.1., 3.2., 3.3), а также рассматривающий функции, принципы организации, формы и виды духовно-концертных мероприятий (4.1, 4.2, 4.3.), помогает установить важные ориентиры, раскрыть нереализованные возможности для естественного, непринудительного обращения современного слушателя (особенно молодого слушателя) к сокровищнице русской церковно-певческой культуры. И не только русской. На страницах диссертации мы встречаем содержательное исследовательское эссе о духовных концертах, проводимых в лютеранских и католических церквях России (с. 198). Проецируя мысль Ф. М. Достоевского о том, что «нельзя любить то, чего не знаешь» (тем более нельзя *научить* любить) на проблематику оппонируемой диссертации, отмечу важную черту этого труда,

которая состоит в постоянно ощущаемом присутствии «фоновой» интонации огромного уважения и любви автора к изучаемому предмету, что чрезвычайно ценно.

#### Вопросы к соискателю.

1. На стр. 22, констатируя нарастание с XVII столетия процессов секуляризации богослужебно-певческого искусства, Вы отмечаете, что в результате *«пение в русской православной церкви всё более отклонялось от первоначального принципа — быть формой богослужения»*. Насколько далеко, с Вашей точки зрения, зашло это «отклонение» и не вовлекло ли оно в свою орбиту иные, кроме «концертных», церковные жанры и формы совершаемого пением богослужения?

2. Как уже было отмечено выше, проблема приобщения к музыкальной сокровищнице художественной культуры современного, не имеющего специальной подготовки слушателя — вопрос не менее насущный, чем сохранение и пополнение этой сокровищницы. Выскажите, пожалуйста, Вашу точку зрения на сегодняшние — актуальные и реальные задачи, возможности и направления этой деятельности в контексте тематики Вашей работы.

Резюмируя, выскажу своё убеждение в том, что диссертация И. П. Дабаевой представляет собой фундаментальный научный труд, о высокой востребованности которого уже сегодня можно говорить не в будущем, а в настоящем времени. Работа отвечает всем критериям, предъявляемым к докторским диссертациям: это завершённое, самостоятельное, написанное прекрасным литературным языком исследование, в котором решена важная научная проблема и которое имеет не только весомую научную ценность, но и социально-культурное значение. Публикации по изученной теме (45 наименований объёмом 44 п. л.), среди которых 17 статей в рецензируемых изданиях из списка ВАК и 2 монографии, в более чем достаточной степени раскрывают основные идеи и научные позиции диссертации. Автореферат даёт наглядное представление о

структуре работы, её основных положениях, направлениях и результатах проведённых исследований.

Материалы диссертации могут войти в лекционные курсы истории музыки, анализа музыкальных форм, гармонии, полифонии, быть использованы при изучении блока хоровых дисциплин — хоровая литература, церковно-певческое искусство, хоровые стили, дирижирование и, кроме того, найти широкое применение в практической работе с профессиональными, учебными и любительскими хоровыми коллективами.

Диссертация «Русский духовный концерт в отечественной культуре XIX – начала XX века» соответствует требованиям пунктов 9, 10 и 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого правительством РФ, а её автор Дабаева Ирина Прокопьевна, бесспорно, заслуживает присвоения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,  
проректор по научной и методической работе,  
зав. кафедрой хорового дирижирования, профессор  
Тамбовского государственного  
музыкально-педагогического  
института им. С. В. Рахманинова,



О. В. Немкова

01. 04. 2017

**Ольга Вячеславовна Немкова:**

Адрес: 392023 г. Тамбов, ул. Советская, д. 59

Тел: 8-(4752)-75-17-99 (раб.); 89051240871 (моб.) e-mail: [science@tgmpi.ru](mailto:science@tgmpi.ru)

Место работы:

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»;

ул. Советская, 87, г. Тамбов, Тамбовская область, 392000

тел.: (4752) 725220, e-mail: [tgmpi@tgmpi.ru](mailto:tgmpi@tgmpi.ru)

