

Сведения об официальном оппоненте Немковой Ольге Вячеславовне  
 по диссертации Дабаевой Ирины Прокопьевны  
 «Русский духовный концерт в отечественной культуре  
 XIX – начала XX века»  
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Немкова Ольга Вячеславовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения 17.00.09 – Теория и история искусства
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	доцент, профессор кафедры хорового дирижирования
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Наименование подразделения (кафедры)	ректорат
Должность	проректор по научной и методической работе
Публикации по специальности	1. «Радуйся, глубоко неудобозримая...»: становление гимнографических и церковно-певческих форм почитания Богоматери (I–IV вв.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Теория и практика. – Тамбов: Грамота, 2013. – № 9 (35) в 2-х ч. – Ч. I. – С. 113–116. <b>ВАК</b> 2. Марианская лауда как позднесредневековый феномен взаимодействия клерикальной и

мирской культур // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – №2 (13). – С. 258–262. **ВАК**

3. «Горнее» и «дольнее» в развитии образа Богородицы на исходе *Ars antiqua* // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Теория и практика. – Тамбов: Грамота. – 2014. – №1 (39). – В 2-х ч. – Ч. I. – С.117–120. **ВАК**

4. Художественно-религиозное творчество позднего Средневековья в аспекте схоластического богословия (на примере марианской образной сферы) // Социально-экономические явления и процессы: международный журнал. – Тамбов: ТГУ им. Г. Р. Державина. – 2013. – № 7. – С. 209-213. **ВАК**

5. Эстетическая мариология соборов *Notre Dame* // Вестник Тамбовского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – № 7 (123). – С. 243–249. **ВАК**

6. «Латинское» направление марианской гимнографии в культурно-историческом контексте V–VIII вв. / Проблемы музыкальной науки. – 2013. – № 2 (13). – С. 165–171. **ВАК**

7. «Божественная комедия» Данте и эволюция образа Мадонны в искусстве раннего Ренессанса // «European Social Science Journal» (Европейский журнал социальных наук). – М. – 2013. – №12 (39). – В 2-х т. – Т. II. – С. 183–191. **ВАК**

8. Две вершины русского кантатно-ораториального творчества начала XX века — Два полюса мироощущения эпохи («Колокола» С. Рахманинова, «По прочтении псалма» С. Танеева) // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сб. ст. IX международной научно-практ. конференции. – Тамбов: ТГМПИ. –

