

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.
С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27.04.2017 № 15

О присуждении Гармаш Ольге Анатольевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Менеджмент академической музыки в России: генезис явления» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите (протокол № 6 от 27.02.2017) диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Гармаш Ольга Анатольевна 1968 года рождения, в 1992 году окончила Российский государственный гуманитарный университет; в 2007 году окончила Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова; в 2011 году окончила научную аспирантуру ФГОУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств»; работает в должности ведущего менеджера ГБУК г. Москвы «Московский международный Дом музыки».

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории музыки Московского государственного института культуры.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Ефимова Наталья Ильинична, проректор по научной работе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Академия хорового искусства имени В.С.Попова».

Официальные оппоненты:

Гаврилова Людмила Владимировна — доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный институт искусства», заведующая кафедрой истории музыки;

Урванцева Ольга Александровна — доктор искусствоведения, доцент, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки», профессор кафедры теории и истории музыки, проректор по научной работе — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Оксаной Александровной Левко и доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов Валентиной Николаевной Холоповой, указала, что труд Гармаш О. А. является актуальным системным исследованием, посвященным изучению уникального пореформенного опыта управления процессом «развития музыкального образования и вкуса к музыке в России». В измерениях стратегического менеджмента этот опыт емко зафиксировал состояние объекта, начиная от исходного формирования цели вплоть до получения устойчивого результата. Исследование выполнено на высоком профессиональном уровне, содержит потенциал, который может быть востребован в решении ряда как узкоспециальных, так и общеметодологических задач.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ общим объемом 15,3 п.л., в том числе по теме диссертации 3 работы, опубликованные в журналах, рекомендованных в перечне ведущих периодических изданий ВАК при Минобрнауки России.

Основные публикации по теме диссертации:

1. Гармаш О. А. Высокая музыка в структуре современного арт-рынка: к проблеме репрезентации прошлого [Текст] // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – М., 2009 – № 6 – С.195-198.
2. Гармаш О. А. Генезис менеджмента академической музыки в России [Электронный ресурс] / О. А. Гармаш, Н. И. Ефимова // Человек и культура. — 2016. – № 1. – С.121-138. DOI: 10.7256/2409-8744.2016.1.18000. URL: http://e-notabene.ru/ca/article_18000.html
3. Гармаш О. А. Истоки отечественного музыкального менеджмента. Неизученные страницы [Текст] // Обсерватория культуры, № 3. – М., 2015. – С.63-69.

В публикациях по теме диссертации представлены наиболее существенные положения и выводы, касающиеся вопросов истории и практики управления распространением академической музыки в пореформенной России. Публикации акцентируют внимание на содержательной стороне феномена современного музыкального менеджмента, раскрывают его многомерность, выделяя в нем сегмент академической музыки в качестве специальной деятельности, имеющей особенные онтологические и аксиологические характеристики. Раскрывая роль РМО/ИРМО в обеспечении качественно нового уровня бытия академической музыки в пореформенной России, автор выводит данную проблему на уровень изучения институциональных аспектов и базовых принципов той административной работы, которая формировалась вне рынка, но ресурс которой до сих пор остается востребованным.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Геновой Нины Михайловны — доктора культурологии, профессора, заведующей кафедрой театрального искусства культуры ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М.Достоевского». Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.
2. Густовой-Рунцо Ларисы Александровны – доктора искусствоведения,

доцента Белорусского государственного университета культуры и искусств. Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

3. Марахтановой Галины Николаевны – кандидата искусствоведения, референта Отдела народного творчества и изобразительного искусства Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры Российской Федерации. Отзыв положительный, без замечаний.

4. Фиденко Юлии Леонидовны — доктора искусствоведения, доцента кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств». Отзыв положительный, без замечаний.

Выбор официальных оппонентов обоснован их значительными достижениями в области музыковедения, наличием публикаций в данной сфере и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского» является не только авторитетным вузом, демонстрирующим высокий научно-исследовательский уровень, но и первым музыкальным вузом страны, где впервые на кафедре междисциплинарных специализаций музыковедов в 1991 году был введен курс «Музыкального менеджмента». Его автором и разработчиком стала автор отзыва ведущей организации – Левко Оксана Александровна, написавшая первую учебную программу специального курса.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея осмысления менеджмента академической музыки в контексте исходных для нее общекультурных смыслов и установок, не совместимых с принципами экономической доходности, позволившая на основе изучения генезиса отечественного менеджмента выделить исторически выверенные принципы организации специальной деятельности по гарантированному сохранению и распространению выдающегося наследия академической музыки в культурном пространстве современности;

сформировано системное представление о современном состоянии знания о музыкальном менеджменте, об институциональных структурах и управленческом опыте целенаправленного формирования национальной музыкальной школы в России второй половины XIX века. Данный опыт стал фундаментом в историческом выборе пути развития отечественной музыкальной культуры;

предложено в современном многомерном феномене музыкального менеджмента, а также арт-менеджмента специально выделить сегмент менеджмента академической музыки с отдельным изучением его онтологических и аксиологических характеристик. Подобная дифференциация позволяет развести менеджмент академической и поп-музыки, уйти от наличествующей сегодня практики, отработанной в массовом искусстве, к исторически выверенной практике, умещаемой в концепцию известной теории «производства общественных благ» (public goods production theory) и позволяющей трактовать академическую музыку как благо, производимое и предоставляемое государством в интересах самого государства, общества;

доказан положительный отечественный опыт управления академической музыкой, сформированный в эмпирической практике пореформенной России, где академическая музыка не осмысливалась в рыночных категориях товара. Изученный исторический опыт оказался вполне эффективным, поскольку вывел отечественную академическую музыку на общенациональный и международный уровни;

введены в обиход отечественного музыкознания исторические факты и документы, ранее не получившие освещения в музыкальной науке; впервые описана управленческая система продвижения академической музыки в России второй половины XIX века; структурирована и систематизирована динамика адаптивной управленческой работы (от локальной до общероссийской); устранены курсирующие в науке неточности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что впервые в отечественном музыкознании исследован феномен генезиса российской

управленческой практики, связанной с формированием национального ландшафта академической музыки в пореформенной России. Проанализированы, систематизированы и обобщены малоизвестные материалы, дифференцированы первоначальные формы и методы управленческой работы;

доказаны правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих углублению представлений о специфике менеджмента академической музыки; исследование призвано активизировать междисциплинарную системную работу в деле осмысления сути менеджмента академической музыки. В этой работе должны найти место не только оценка исторического опыта, но и актуально-перспективная междисциплинарная деятельность, являющаяся неотъемлемой частью в познании законов музыкального менеджмента;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** междисциплинарный подход с его общенаучными логико-эвристическими методами (анализа и синтеза, сравнения и аналогии, описания и интерпретации, обобщения и систематизации), философско-аксиологическими методами (диалектическим, системным и компаративным подходами, изучением традиции), а также методами теоретического и исторического музыкознания (методы историзма, музыкально-исторического анализа и исторической реконструкции);

изложены основные общетеоретические и конкретно-аналитические положения, раскрывающие специфику эмпирической управленческой работы, такие как: работа на единую цель, а не ради исполнения должностных инструкций; творческий подход в работе, обеспеченный связью между деятельностью каждого индивида и миссией; распределение трудовых ресурсов не по должностям, а по характеру решаемых проблем; высокая готовность к проведению новых прогрессивных изменений и форм работы;

раскрыты пореформенная специфика управления академической музыкой и ее отличие от современной практики; адаптивные структуры социального управления (коллективные и индивидуальные), которые в первоначальном

опыте обеспечивали приспособляемость субъектов управления к требованиям реальной действительности, сообщали гибкость в нестабильных условиях начала преобразовательной работы;

изучены содержание процесса формирования национальной музыкальной школы; место и роль государственных и общественных институтов в организационно-управленческом процессе развития музыкального образования и вкуса к музыке в пореформенной России;

проведена экстраполяция исторического музыкального управленческого опыта в современную ситуацию, позволяющая соизмерить прошлое и настоящее отечественной практики администрирования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается перспективностью использования полученных результатов в искусствоведческой науке, в педагогической практике, в учебных курсах дисциплин «Арт-менеджмент», «Музыкальный менеджмент», «Менеджмент социокультурной сферы», «Основы культурной политики России», «Истории русской (советской) музыки» средних и высших учебных заведений;

разработан системный научный подход к вопросам менеджмента академической музыки;

внедрены в научный обиход неизученные наукой эмпирические формы управления академической музыкой;

определены перспективы практического использования результатов исследования в учебной, научной и управленческой деятельности;

создана научная платформа для системного описания основных направлений управленческой работы, содержательных ракурсов и методов музыкально-управленческой деятельности в исторически меняющихся управленческих практиках;

представлены предложения по дальнейшему использованию примененных диссертантом методов исследования музыкального менеджмента.

Оценка достоверности результатов исследования обусловлена опорой

на отечественные и зарубежные исследования, посвященные проблемам музыкального менеджмента, на архивные материалы и материалы отечественной периодики второй половины XIX века, раскрывающие особенности продвижения академической музыки в России;

теория построена на известных данных, развитии новейших междисциплинарных научных идей, изложенных в трудах отечественных и зарубежных исследователей;

идея базируется на анализе подлинных фактов истории развития музыкально-управленческой деятельности в пореформенной России, анализе новейших научных и учебных материалов по музыкальному менеджменту;

использованы малоизвестные и неизученные исторические источники – опубликованные и рукописные;

установлена необходимость возродить преемственность идей с тем, чтобы скрытые механизмы и резервы прошлой системы, ее исторически апробированные методы выступили в качестве исторических скреп в современном концепте развития отечественной традиции менеджмента академической музыки.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах научно-исследовательского процесса, проведении сбора и анализа научной информации, формулировании цели и задач исследования, проведении поиска методов и их обоснования для решения поставленных задач, личном участии в апробации результатов исследования, разработке ключевых представлений о реализации концепции менеджмента академической музыки как специального сегмента музыкального менеджмента, выявлении его локальной специфики, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 27 апреля 2017 года Диссертационный совет принял решение присудить Гармаш Ольге Анатольевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве

