

**ОТЗЫВ**  
на автореферат диссертации  
**Гармаш Ольги Анатольевны**  
**«МЕНЕДЖМЕНТ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В РОССИИ: ГЕНЕЗИС ЯВЛЕНИЯ»**  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Избранная О.А. Гармаш тема диссертационного исследования является весьма актуальной, поскольку впервые предлагает системный взгляд на российский исторический опыт управления музыкальным искусством, уместаемый в понятие музыкального менеджмента. Особенный смысл данная работа, ее выводы приобретают в настоящее время, когда в культурной политике страны среди приоритетов обозначена задача «формировать эффективный менеджмент в области академической музыки» (С.8). В данном контексте исследование О.А. Гармаш воспринимается как конкретный вклад в реализацию поставленных государством задач.

Структура защищаемой диссертации, насколько позволяет судить о ней знакомство с авторефератом, логична и выстроена. Автор убедительно сформулировал цели и задачи исследования, а также четко определил методологическую основу и методы изучения.

Исследование состоит из трех глав, где на теоретическом и историческом уровнях рассмотрен генезис менеджмента академической музыки в России второй половины XIX века. Особенно ценным представляется обращение автора к архивным источникам и материалам периодики. Четко выверенная исследовательская линия позволяет автору сквозь призму искусствоведческого ракурса, учитывающего онтологию высокой музыки, специально выделить вопросы ее менеджмента внутри арт-менеджмента (Гл. I), рассмотреть векторы музыкально-управленческой работы по продвижению академической музыки, проанализировать макропроцессы и микросреду в пореформенной России (Гл. II). Интересным представляется опыт осмысления управленческой деятельности РМО/ИРМО в исходной музыкально-«непрофессиональной среде», результатом которой (деятельности) стало преобразованное художественное сознание общества.

Модельный характер деятельности РМО-ИРМО в аспекте «первой функциональной модели сетевого продвижения» высокой музыки, развитой от локально-столичной до общероссийской (Гл. III), впервые в науке о музыкальном менеджменте раскрывает содержание процесса преобразования широкомасштабного музыкального любительства в национальную систему профессионального музыкального образования и всеобщей музыкальной просвещенности, воспитания в обществе потребности классического музыкального искусства.

Научная состоятельность исследования подтверждается публикациями его результатов в рецензируемых научных изданиях, включенных в списки ВАК.

Подчеркну неоспоримую ценность исследования: введение в научный обиход большого количества архивных документов, нарративных и эпистолярных источников, их систематизацию,

а также создание цельной картины эволюции общественного художественного сознания в пореформенной российской культуре второй половины XIX в. в результате менеджерской деятельности членов РМО и *благодаря их устойчивым нравственным ориентирам* при определении целей и задач деятельности организации и их выполнении.

Замечу, однако, некоторую художественность авторского стиля, в том числе, в формулировке названий разделов диссертации (тогда как диссертационное исследование предполагает академический научный стиль изложения).

Несомненно, диссертационное исследование О.А. Гармаш является ценным пособием в курсе изучения русской музыкальной культуры, а также при изучении менеджмента (в частности, социальной ответственности бизнеса).

Вышесказанное позволяет констатировать – диссертационное исследование Ольги Анатольевны Гармаш «Менеджмент академической музыки в России: генезис явления» является законченным самостоятельным исследованием, соответствует требованиям ВАК предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а также критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 21 апреля 2016 г., № 335). Автор диссертации Ольга Анатольевна Гармаш заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Густова-Рунцо Лариса Александровна  
доктор искусствоведения  
доцент  
доцент Белорусского государственного университета культуры и искусств

ул. Рабкоровская, 17  
220007 Минск  
Беларусь  
+ 375 29 222 83 71

[gustova@tut.by](mailto:gustova@tut.by)



16 апреля 2017 г.