

Сведения о ведущей организации по диссертации  
**Гармаш Ольги Анатольевны**  
**«МЕНЕДЖМЕНТ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В РОССИИ:  
 ГЕНЕЗИС ЯВЛЕНИЯ»**

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского; аббревиатура: МГК имени П.И. Чайковского
Ведомственная принадлежность	Минкультуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Веб-сайт организации	<a href="http://www.mosconsv.ru">www.mosconsv.ru</a>
Адрес электронной почты организации	<b>E-mail:</b> Канцелярия: <a href="mailto:document@mosconsv.ru">document@mosconsv.ru</a> Ректорат: <a href="mailto:rectorat@mosconsv.ru">rectorat@mosconsv.ru</a>
Сведения о публикациях сотрудников ведущей организации, составивших отзыв (публикации за последние 5 лет)	Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов:  1. Холопова В.Н. Феномен музыки.- М.-Берлин, 2014. – 384 с. 2. Левко О.А. «Менеджмент в музыкальном искусстве» в Московской консерватории – М., 2015. - Вестник АХИ, № 5. – С. 21-27. 3. Левко О.А. Курс «Менеджмент в музыкальном искусстве» в Московской консерватории// Musigi Dunyasi 3(52). – Баку, 2012. - С. 69-72. 4. Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции. – М., 2011. – 276 с. 5. Комарницкая О.В. «Похождения повесы» И. Стравинского: жанр, драматургия, композиция//Musigi Dunyasi 3(52). – Баку, 2012. - С. 102-112.

6. Комарницкая О.В. Феномен музыки// Музыкальная академия, № 3. – М., 2015. – С.146-149.

7. Баркалая Н.О. Наследие Николая Обухова во французских архивах//Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России. Вып. 6. – М., 2013. – С. 78-97.

8. Гнилов Б.Г. Персонально-стилевая ритмоформула Рахманинова//Philharmonica. International music journal, 2015 (3). – С. 41-46.

9. Груцынова А.П. Музыкальный Петербург 1840 года в восприятии композитора-иностранца // Петербург. XIX век. Критики, писатели, учёные о музыке и музыкантах. Тезисы докладов научной конференции. Санкт-Петербург, 24-25.10-2016. — СПб.: РИИИ, 2016. - С.12–15.

10. Груцынова А. П. Нераскрывшийся бутон: несколько слов о последнем балете М.И. Петипа «Роман бутона розы» //Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. — Санкт-Петербург, 2016. —№ 3 (44). С.64–86.

11. Груцынова А. П. «Потерянный» финал «Баядерки»: к вопросу о драматургии и сюжетной логике // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. — Санкт-Петербург, 2015. -№4 (39). — С.141–148.

12. Груцынова А.П. Христианские мотивы в балетах XIX века // Христианские образы в искусстве: Сборник трудов 183 (4). — М.: РАМ им. Гнесиных, 2012. — С.148–158.

13. Груцынова А.П. О проблеме «русских» балетов в русском балетном театре XIX века // Международная конференция «Русский балет как мировой феномен в современном культурном процессе». 16-18 ноября 2012 года, г. Москва. - Сб. тезисов / Московская государственная академия

	<p>хореографии. – М., 2012. – С.42–45.</p> <p>14. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М., 2012. – 848 с.</p> <p>15. Старчеус М.С. «Миф творения» и современные концепции творчества// Musigi Dunyasi 3(52). – Баку, 2012. - С. 82-88.</p>
--	---

Проректор по научной работе  
доктор искусствоведения, профессор



К.В. Зенкин

07.03.2017 г.



Подпись К.В. Зенкина удостоверяю  
Ф.И.О.  
Инспектор по кадровой работе  
Подпись И.В. Суркова Ф.И.О.