

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Гармаш Ольги Анатольевны

«МЕНЕДЖМЕНТ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В РОССИИ: ГЕНЕЗИС ЯВЛЕНИЯ»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Автор диссертационного исследования, основные положения которого изложены в автореферате, в качестве материала изучения избирает исторический опыт управления академической музыкой в пореформенной России. Этот опыт, рассмотренный как самоценная часть генезиса музыкального менеджмента, сегодня практически не изучен. Однако, как показывает диссертант, он до сих пор составляет основу музыкально-управленческой работы. Исходные условия этой работы рассмотрены в представленном исследовании с максимально разнообразных сторон: сквозь призму теории и практики социально-ориентированного управления, теории «производства общественных благ», изучения институциональных аспектов формирования отечественной управленческой системы (с выделением в ней основных векторов), осмысления динамики образовательной и просветительской деятельности. Исторические факты этой работы, рисующие музыкальную действительность второй половины XIX века и раскрытые на основе изучения архивных и документальных материалов, это то ценное свидетельство ушедшей эпохи, которое зафиксировало качественное изменение статуса академической музыки в российском обществе. Благодаря системности управленческой работы был достигнут важный исторический результат.

Структура диссертации построена логично. Она четко следует поставленным целям и задачам. Избранный диссертантом ракурс исследования, соизмеряющий прошлое и настоящее музыкального администрирования, сообщает работе новизну, основательность, глубину и доказательность положений и выводов.

Особенный смысл данная работа приобретает сегодня, когда среди приоритетов российской культурной политики обозначена подготовка профессиональных музыкальных менеджеров. Здесь справедливой представляется позиция диссертанта, согласно которой, в их багаже должно быть сформировано понимание того, что механизмы музыкального менеджмента, «отработанные в массовом искусстве не всегда совместимы с природой высокой музыки» (с. 26), исходных для нее основополагающих общекультурных смыслов и ценностных установок. На с. 22-23 автореферата автор говорит о модельном характере адаптивного управления РМО/ИРМО, которое отчасти повторилось в советских ВМО и ВХО. Вопрос: можно ли эту мысль распространить на послеоктябрьскую историю организации русского музыкального мира за границей?

Знакомство с авторефератом показывает: исследование Ольги Анатольевны Гармаш «Менеджмент академической музыки в России: генезис явления» представляет самостоятельную и завершенную научно-квалификационную работу. Ее результаты имеют безусловную ценность для дальнейшего изучения общего и особенного в исторической практике отечественного музыкального менеджмента. Работа соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении учёных степеней № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор диссертации, О.А. Гармаш заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02-Музыкальное искусство.

Марахтанова Галина Николаевна
кандидат искусствоведения,
референт Отдела народного творчества и изобразительного искусства
Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества
Министерства культуры РФ
125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнездниковский пер., 7/6, стр. 1, 2
Тел. +7(495) 629-10-10 доб.1730
E-mail: mail@mkrf.ru

19 апреля 2017 г.

ВЕРНО
Советник отдела кадров
Департамента контроля и кадров
(Н.Ю. Коноваленко)

