

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Денисове Андрее Владимировиче**
по диссертации Марии Ивановны Гриневой «Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в контексте идей авангарда второй половины XX века» по специальности
17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Денисов Андрей Владимирович
Учёная степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения 24.00.01 – Теория и история культуры
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	профессор по кафедре теории и истории культуры
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена»
Наименование подразделения	кафедра теории и истории культуры
Должность	профессор
Публикации по специальности	<ul style="list-style-type: none"> • Денисов А.В. Математические методы в теории музыки: эвристические возможности и перспективы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013. № 4 (30). – С. 32-36. (ВАК) • Денисов А.В. В «кривом зеркале» музыкальной пародии // Музыкальная академия. 2013. № 1. – С. 131-137. (ВАК) • Денисов А.В. «За пределами музыкального смысла» — о феномене вторичной упорядоченности в нотном тексте // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2014. № 4 (34). – С. 3-6. (ВАК) • Денисов А.В. Принцип цитирования в музыкальном искусстве XVII–XVIII вв. // Музыкальная академия. 2015. № 4. – С. 164-172. (ВАК) • Денисов А.В. О соотношении «цитата-контекст» в музыкальном произведении // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. № 2(23). – С. 13-21. (ВАК) • Денисов А.В. О диахронных трансформациях музыкальной семантики (вопросы анализа) // Музыковедение. 2016. № 7. – С. 18-24. (ВАК) • Denisov A. The Parody Principle in Musical Art // International Review of the Aesthetics and Sociology. 2015. № 46. – P. 55-72. • Denisov A. The Theory of Intertextuality in Musical Science. Between the Ideology of Creativity and Research

Strategy // Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories. – Vilnius, 2015. – P. 429-442.

- Денисов А.В. Интертекстуальность в музыке: исследовательский очерк. – СПб.: изд. РГПУ им. Герцена, 2013. – 46 с.
- Денисов А.В. Семантические этюды: Монография. – СПб.: изд. РГПУ им. Герцена, 2014. – 183 с.
- Денисов А.В. О глубинном уровне музыкальной семантики // Музыкальное произведение в контексте художественной культуры: Сб. статей. – Астрахань, 2012. – С. 5-11.
- Денисов А.В. «Текст в тексте» в музыкальном искусстве – в лабиринте скрытых и явных смыслов // Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии. Материалы XI Международной научной конференции 29-31 октября 2012 г. / РАМ им. Гнесиных. – М., РАМ, 2013. – С. 146-155.
- Денисов А.В. Музыкальный текст и грамматическая система музыкального языка: к постановке проблемы // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времён: сб. научн. трудов по мат-лам VII межд. научно-практич. конф. (Санкт-Петербург, 20-21 декабря 2014 г.). – СПб.: ООО «Скифия-принт», 2016. – С. 35-49.
- Денисов А.В. О механизмах формирования стереотипов в структуре музыкального текста // Musicus (Музыкальный). Вестник Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. 2016. № 2 (46). – С. 17а-23.

Официальный оппонент

А.В. Денисов

РГПУ им. А.И. Герцена
подпись *А.В. Денисов*
удостоверяю « _____ 200 г.
Отдел персонала
управления кадровой и социальной работы

