

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Гриневой Марии Ивановны  
«Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением  
в контексте идей авангарда второй половины XX века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02. Музыкальное искусство**

Музыка Э.В.Денисова сегодня остаётся относительно мало изученной, несмотря на имеющиеся публикации и регулярно появляющиеся учебные музыковедческие работы. Целостная характеристика его вокально-инструментального творчества до сих пор не являлась предметом отдельного глубокого исследования, в связи с чем диссертация Марии Гриневой представляет безусловный интерес для отечественных и зарубежных музыковедов.

Охвачен вниманием культурный контекст второй половины XX века, в рамках которого формировалась эстетика Денисова, а также многогранность его активности, включавшей, помимо композиции, аналитические исследования, педагогику, общественную деятельность, сыгравшие значительную роль в формировании его личности.

Автор разбирает не только те оперы Денисова, которые сегодня признаны вершинами его вокального творчества, но и многие из мало либо совсем неизвестных произведений – не только публике, но и специалистам. В их числе – ранние вокальные циклы, а также некоторые произведения на иностранных языках, не исполнявшиеся в России (как «Листья» на стихи Франциско Танцера). В работе ясно представлена эволюция стиля денисовских вокальных сочинений, идущая от традиционных ранних сочинений, через освоение и ассимиляцию авангардных техник зрелого стиля к просветлённой строгости последнего периода.

М.Гринёва предлагает свой собственный вариант периодизации творчества Денисова, опираясь на высказывания самого композитора и на события его биографии, и аргументированно обосновывает свою позицию.

Литературная основа вокальных произведений Денисова также становится предметом данного исследования, и это вполне закономерно: поэтические тексты являются важнейшим источником для осознания и исследования художественного мира композитора, поскольку он создавал музыку только на те стихи, которые «мог бы написать сам».

Особый интерес представляют два аналитических этюда, достойные фигурировать не в Приложении, а в основном корпусе работы. Третий «аналитический этюд», посвящённый систематизации форм вокальных произведений, мог бы скорее быть назван «обзором».

В диссертации задействован широкий арсенал методологии и терминологии отечественного музыкознания; автор демонстрирует прекрасную осведомлённость и знакомство как с «классическими» трудами российской музыкальной науки, так и с её новейшими исследованиями. Предложенная автором методика рассмотрения разных видов работы композитора с текстом может быть применена при анализе вокальных сочинений других композиторов.

Диссертация содержит целый ряд терминологических находок автора : живые, ёмкие, обоснованные, они всегда находятся в соответствии не только с денисовской эстетикой, но даже с некоторыми чертами его характера (как, например, термин «игра в серию»).

М.Гринёва логично подводит читателя к основным выводам своей работы – в частности, к идее об органическом сплаве в творчестве Денисова классических и авангардных традиций.

Положения диссертации, наблюдения и выводы отражены в шести опубликованных научных работах автора.

Результаты диссертации М.И. Гриневой могут быть использованы в учебных курсах теории музыки (анализ музыкальных произведений, техники композиции XX века), истории отечественной музыки XX века, истории вокального искусства.

Содержание автореферата и вышеизложенные комментарии позволяют заключить, что диссертация М.И.Гриневой отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

**Екатерина Олеговна Купровская /Брюжман**

**Ekaterina Kouprovskaja / ép. Bruggeman**

Кандидат искусствоведения (Россия), доктор музыковедения (Франция)

Президент международной ассоциации «Друзья Эдисона Денисова»

Преподаватель фортепиано музыкальной школы местности Гатинэ (департамент Йонн, Франция)

Е.О.Купровская/Брюжман  
E.Kouprovskaja/ ép. Bruggeman

L'Ecole de Musique du Sivom du Gatinais

11, Rue de L'Hôtel de ville, 89690 Chéroy FRANCE

Телефон : 33/3 86 97 73 00

e-mail организации: [ecoledemusiquedugatinais@orange.fr](mailto:ecoledemusiquedugatinais@orange.fr)

e-mail личный: [denissova-bruggeman@wanadoo.fr](mailto:denissova-bruggeman@wanadoo.fr)

веб-сайт организации: [http://www.gatinais-bourgogne.fr/tourisme-loisirs/loisirs/l-ecole-de-musique-du-gatinais-en-bourgogne/presentation\\_fr\\_000047.html](http://www.gatinais-bourgogne.fr/tourisme-loisirs/loisirs/l-ecole-de-musique-du-gatinais-en-bourgogne/presentation_fr_000047.html)

Je soussigné, monsieur Dominique AVY,  
directeur de l'Ecole de Musique du Sivom du Gatinais,  
certifie l'authenticité de la signature de madame Ekaterina BRUGGEMAN.



04.04.2017 г.