

Отзыв

научного руководителя – доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Татьяны Владимировны Франтовой о диссертационном исследовании Марии Ивановны Гринёвой «Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в контексте идей авангарда второй половины XX века».

Мария Ивановна Гринёва в 2010 году окончила Ростовскую государственную консерваторию им. С. В. Рахманинова (диплом с отличием, тема дипломной работы – «Идеи музыкального авангарда в творчестве Э. Денисова и их преломление в «Голубой тетради»). В 2016 году она окончила аспирантуру Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Тема диссертационного исследования М. И. Гринёвой – результат ее многолетней увлеченности музыкой Э. В. Денисова, с творчеством которого она начала знакомиться еще, будучи студенткой музыкального училища в городе Томске, на родине композитора. За годы учебы М. И. Гринёва проявила целеустремленность, самостоятельность мышления в научной работе, большую инициативность в поисках редких материалов и нот неизданных произведений композитора. С большой заинтересованностью и энтузиазмом она работала над диссертационным исследованием по избранной теме «Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в контексте идей авангарда второй половины XX века».

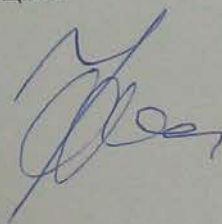
Тема диссертации М. И. Гринёвой несомненно актуальна. Творчество Э. Денисова, одного из крупнейших русских композиторов второй половины XX века, – достойный объект для музыковедческого изучения. Ракурс же, избранный М. И. Гринёвой более, чем востребован сегодня, когда дискуссии и публикации о сущности авангарда и его роли в искусстве и культуре XX века развиваются по нарастающей (достаточно напомнить тематику некоторых конференций: «Авангард, современная и новая музыка: творчество, исполнительство, педагогика, Пермь, 2009 г., «100 лет русского авангарда», Москва, 2010 г., «Эксперимент в сфере музыкального искусства: образование, наука, творчество», Ростов-на-Дону, 2012 г.).

В процессе работы над диссертацией Мария Ивановна освоила обширный пласт литературы – музыковедческой, искусствоведческой, философской, эстетической, культурологической.

М. И. Гринёвой удалось, на мой взгляд, раскрыть тему и выстроить убедительную систему доказательств благодаря совокупности применяемых ею специальных музыковедческих и общенаучных методов исследования. Ею были соблюдены важные условия проведения научной работы – доскональное изучение объекта и беспристрастная оценка полученных аналитических наблюдений. Новые научные положения, выработанные ею, думаю, будут востребованы в научном сообществе. М.И. Грёновой удалось дать всестороннюю характеристику и оценку роли авангардных идей в формировании стиля Э. Денисова, а также раскрыть вопрос о соотношении традиции и новаторства в музыке композитора. Результаты проведенного исследования и материалы работы смогут принести несомненную практическую пользу в вузовских курсах истории и теории музыки.

М. И. Гринёва проявила себя зрелым сложившимся музыковедом-исследователем. Ее работа на тему «Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в контексте идей авангарда второй половины XX века» является законченным самостоятельным исследованием, она полностью отвечает требованиям, предъявляемым ВАК к защите кандидатских диссертаций, а ее автор несомненно заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Научный руководитель: доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции
Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова
Татьяна Владимировна Франтова



20 февраля 2017 года

Адрес: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова:
344002, Г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Телефон: 8 (863) 262-36-
14; E-mail: rostcons@aaanet.ru; E-mail: tandim75@mail.ru

