

Сведения о ведущей организации по диссертации
 Марии Ивановны Гриневой
 «Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением в контексте
 идей авангарда второй половины XX века»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская консерватория им. М. И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ РО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	603950, РФ, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Веб-сайт организации	http://www.nnovcons.ru/
Телефон, факс организации	(831)-419-40-15 (факс)
Адрес электронной почты организации	e-mail: nngk@mail.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шаховской А.П. Ассоциативный ряд музыкального произведения // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – Н.Новгород, 2014. – № 2. – С. 39–42. 2. Шаховской А.П. Ассоциации в системе музыкально-образного мышления // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – Н.Новгород, 2014. – №1. – С. 32–36. 3. Шаховской А.П. Стимульная парадигма творческого процесса // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – Н.Новгород, 2015. – № 3. – С. 66–67. 4. Шаховской А.П. Творчество как процесс созидания личности //

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Н.Новгород, 2015. – № 3. – С. 68–69.

5. Шаховской А.П. Вселенская проповедь Оливье Мессиана // Волгоград: МЦИИ «Омега сайнс», 2017. – С. 176–180.
6. Шаховской А.П. Затекстовое пространство музыкального произведения // Фундаментальные и прикладные научные исследования. Сборник статей. Уфа: Аэтерна, 2015. – С. 275–281.
7. Шаховской А.П. Базовая структура музыкального восприятия // Современная наука: теоретический и практический взгляд. Сборник статей. Тюмень: НИЦ Аэтерна, 2016. – С. 295–298.
8. Сыров В.Н. Стилистические аспекты курса гармонии // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, Н.Новгород, 2015. – №3(37). – С. 27–31.
9. Векслер Ю. С. Альбан Берг и его время. Учебное пособие. – Н. Новгород: изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 60 с.
10. Векслер Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры. Учебное пособие. – Н. Новгород: изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 24 с.
11. Векслер Ю. С. Йозеф Маттиас Хауэр: «атональный минималист» // Научный вестник Московской консерватории. – 2013. – № 2. – С. 50–61.
12. Векслер Ю. С. Музыка-послание и музыка-автобиография: об актуальности «старой»

	<p>музыкальной герменевтики // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2015. – № 1. – С.11–19.</p> <p>13. Векслер Ю. С. Некоторые аспекты композиционного процесса А. Берга в контексте музыкально-теоретических систем начала XX века // Текст художественный: грани интерпретации. Сб. научных статей по материалам международной конференции. – Петрозаводск: Verso, 2014. – С.69–84.</p> <p>14. Векслер, Ю. С. «Служить духу формой и цветом...» Йозеф Маттиас Хауэр и Йоханнес Иттен // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2012. – №2(23). – С.55–60.</p>
--	---

Ректор ФГБОУ ВО «Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки»,
 профессор
 Фертельмейстер Эдуард Борисович

13.03.2017


