

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гринёвой Марии Ивановны
«Произведения Эдисона Денисова для голоса с сопровождением
в контексте идей авангарда второй половины XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование М.И. Гринёвой посвящено актуальной теме, востребованной как в теоретическом, так и в практическом аспектах. Помимо ещё не освещавшихся граней осмысления творческой фигуры Эдисона Денисова, в работе обозначаются конкретные методы исполнительской работы над камерно-вокальными произведениями Э. Денисова.

Стиль языка работы безупречен, автореферат читается легко, с интересом.

Особенно следует отметить, что работа носит не только историко-ретроспективный характер; проблемы вокального интонирования, рассматриваемые во второй главе, выявляют новые стороны изучаемых вопросов. Не хватает в работе, как представляется, конкретного анализа одного-двух текстов, который выступил бы иллюстрацией основных положений диссертации.

Соискателю адресуется два вопроса:

1) Вы пишете о влиянии Новейшей музыки на творчество Э. Денисова. Существует ли – и в чём, на Ваш взгляд, проявляется – обратная связь, влияние творчества Э. Денисова на Новейшую музыку?

2) в чём, по Вашему мнению, заключается основное различие между искусством соцреализма и искусством авангарда – в выборе тем (содержания) или техник их текстового воплощения?

В целом, работа выполнена на высоком профессиональном уровне и соответствует искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

10.03.2017

Приходовская Екатерина Анатольевна
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства
Института искусств и культуры Томского государственного университета,
член Союза композиторов России

634050, г. Томск,
пр. Ленина, 36;
(3822) 52-98-52;
rector@tsu.ru

