

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации КИЗИЛЯЕВА Александра Арнольдовича
«ВОЗНИКНОВЕНИЕ ФАГОТА И ЕГО РАЗВИТИЕ В ЭПОХУ БАРОККО»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Тема диссертации А.А. Кизиляева обладает несомненной *актуальностью*, так как в отечественном искусствознании история исполнительства на духовых инструментах (в том числе и на фаготе) до сих пор остаётся недостаточно исследованной областью.

Не вызывает сомнений и *научная новизна* исследования, которая заключается в целостном охвате истории фагота в обозначенный автором временной период. На основе широкого круга источников диссертантом выявлены предпосылки возникновения инструмента, проведен анализ органологических особенностей фагота, способствовавших его распространению в исполнительской практике.

Теоретическая значимость работы определяется достигнутой А.А. Кизиляевым новой для русскоязычных исследований степени полноты в освещении раннего периода существования фагота и в уточнении этимологии названия инструмента.

Принимая во внимание современный уровень развития исторически информированного исполнительства в России и его дальнейшие перспективы, нельзя не отметить большую *практическую ценность* рецензируемой диссертации не только с точки зрения расширения границ научного знания, но и непосредственно для интерпретаторов старинной музыки, а также для обучения нового поколения музыкантов.

К бесспорной заслуге соискателя относится сделанный им с профессиональной обстоятельностью критический обзор значительного массива сведений из зарубежных исследований, что даёт ему возможность формулировать квалифицированные выводы и опровергать укоренившиеся ложные представления по заявленной проблеме. Следует положительно оценить литературную манеру автора диссертации, отличающуюся логикой развития мысли и ясностью изложения.

Знакомство с авторефератом позволяет сделать вывод, что диссертация А.А. Кизиляева является состоявшимся, серьёзным исследованием, соответствующим требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года (редакция от 21 апреля 2016 г.), и её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой истории и теории
исполнительского искусства федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
член Союза композиторов России
03. 04. 2017 г.

Бородин Борис Борисович

Адрес организации: 620014, Российская Федерация,
г. Екатеринбург, просп. Ленина, д. 26
Тел.: 8 (343) 371-21-80; факс 8 (343) 371-67-61
E-mail: mail@uralconsv.org ; Веб-сайт: http://www.uralconsv.org
E-mail (личный) bbborodin@mail.ru

