

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ.
С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИОННОМУ СОИСКАНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
аттестационное дело №_____

решение диссертационного совета от 28.04.2017 г. № 19

О присуждении Кизиляеву Александру Арнольдовичу, гражданину РФ,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Возникновение фагота и его развитие в эпоху барокко» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 27.02.2017 г., протокол №8 диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Кизиляев Александр Арнольдович, 1975 года рождения, в 1999 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова; работает в должности артиста большого симфонического оркестра (фагот) в ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Гуревич Владимир Абрамович, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», кафедра музыкально-инструментальной

подготовки, профессор.

Официальные оппоненты:

Иванов Владимир Дмитриевич — доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», профессор кафедры эстрадно-джазового искусства в образовании;

Попов Валерий Сергеевич — кандидат искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», профессор, заведующий кафедрой деревянных духовых и ударных инструментов— дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», г. Петрозаводск, в своем положительном заключении, подписанном Екименко Татьяной Сергеевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, проректором по научной и творческой работе, и Окуновой Екатериной Гурьевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой теории музыки и композиции, указала на актуальность темы и научную новизну диссертации, впервые охватывающей и систематизирующей разнообразнейший материал по истории фагота, подчеркнув особую значимость работы для отечественного музыкознания, связанную с введением значительного объема сведений из материалов зарубежных исследований, фактологическую насыщенность и высокую плотность содержания, теоретическую и практическую значимость, хороший литературный язык.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 4 работы общим объемом 4,89 п. л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях — 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Кизиляев А. А. Phagotum (об этимологии названия) [Текст] / А. А. Кизиляев. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 6. Ч. 2. – С. 94-98. [0,5 п.л.];
2. Кизиляев А. А. Необыкновенные духовые инструменты эпохи позднего Ренессанса [Текст] / А. А. Кизиляев. // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – № 4-7 (46). – С. 29-33. [0,5 п.л.];
3. Кизиляев А. А. Загадочная дольцайна [Текст] / А. А. Кизиляев. // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, археология и искусствоведение). – 2016. – № 20. – С. 251-259. [0,52 п.л.];

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает в них исторические реалии создания и бытования деревянных духовых инструментов, проводит анализ их органологических особенностей, этимологии названий, исследует примеры использования фагота в произведениях композиторов эпохи барокко. Авторский вклад проявился в отборе и осмыслении материалов исследования, актуализации знаний о конструктивных особенностях исторического инструментария, анализе процесса формирования барочного репертуара для фагота.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Бородина Бориса Борисовича — доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой истории и теории исполнительского искусства ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

2. Подгайца Ефрема Иосифовича — профессора кафедры «Музыковедение и композиция» факультета историко-теоретико-композиторской и общегуманитарной подготовки ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова», заслуженного деятеля искусств РФ, члена Правления Союза московских композиторов. Отзыв положительный, замечаний не содержит.

3. Захаровой Варвары Александровны — кандидата искусствоведения, доцента кафедры духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

4. Литвиновой Татьяны Александровны — кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

5. Фефеловой Анны Георгиевны — кандидата искусствоведения, лектора-искусствоведа ГKBУК «Пермский государственный академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их значительными достижениями в области музыковедения, наличием публикаций, посвященных проблемам теории и практики исполнительства на духовых инструментах, теории обучения игре на оркестровых музыкальных инструментах, истории музыкального искусства и способностью определить научную и практическую значимость диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция анализа истории возникновения фагота, позволившая сформировать представления о его роли в становлении и развитии музыкального инструментария эпохи Возрождения и эпохи Барокко;

предложена авторская трактовка теоретических и практических положений, относящихся к вопросам формирования фагота на базе исторического инструментария, предшествовавшего его появлению, в контексте общих тенденций развития европейской музыкальной культуры рассматриваемого периода;

доказана перспективность использования полученных результатов в искусствоведческой науке, в исполнительской практике и в педагогической

работе;

введены в научный обиход новые и ранее не известные отечественной науке исследования, касающиеся онтологии и гносеологии фаготного искусства.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих углублению представлений о фаготе и различных элементах его функционирования;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплексный подход, сочетающий аналитический, сравнительный, исторический методы, синтез и обобщение исторической и искусствоведческой литературы;

изложены основные общетеоретические и конкретно-аналитические положения по вопросам, кристаллизация которых является сущностно важной для диссертации;

раскрыты нюансы эволюции фаготного искусства в синтезе органологических и исторических компонентов, присущих этому инструменту;

изучена роль ренессансных духовых инструментов в процессе становления фагота в его специфическом инструментально-акустическом облике;

проведена модернизация терминологического аппарата, относящегося к разным этапам становления и функционирования инструмента;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана научная концепция практического и теоретического осмысления разных сторон функционирования фаготного искусства;

внедрен в научный обиход значительный объем сведений из материалов зарубежных исследований, позволивший с новой степенью полноты осветить ранний период существования фагота;

определены перспективы практического использования результатов исследования в учебной, научной и исполнительской деятельности;

создан эффективный метод изучения фаготного искусства как сложного,

многосоставного феномена европейской культуры;

представлены исследовательские подходы, направленные на дальнейшее изучение барочного репертуара с учетом современных исполнительских требований.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые в российском музыковедении предпринята попытка охватить и систематизировать разнообразнейший материал, изучающий особенности конструкции фагота в разные временные периоды, разновидности инструмента, его распространение, формирование репертуара. Достоверность результатов исследования обеспечивается опорой на основные положения и научные выводы в области современного инструментоведения, истории и теории исполнительства, подтверждена широтой фактологической базы и объемом изученной научной литературы.

теория построена на синтезе оригинальных, авторских данных и научных идей, изложенных в трудах зарубежных и отечественных исследователей;

идея базируется на анализе подлинных музыкальных и научных текстов;

использованы малоизвестные и неизученные материалы из ренессансных и барочных источников;

установлено соответствие научных результатов тем объектам анализа, которые исследованы в рамках общей концепции диссертации;

использованы современные методы поиска и изучения материала в сети интернет; внедрены материалы электронных ресурсов.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса, в осмыслении научной информации, отборе и анализе материала, установлении взаимосвязей различных компонентов, входящих в понятие «фаготное искусство», в обосновании репрезентативности отобранных сведений, в формулировании цели, задач и методологии, лежащей в основе исследования, в разработке ключевых представлений о разных аспектах анализируемых проблем, в апробации результатов исследования в практической деятельности, в

подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 28.04.2017 диссертационный совет принял решение присудить Кизиляеву Александру Арнольдовичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 18, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь диссертационного совета

Дабаева Ирина Прокопьевна

28.04.2017

