

Сведения об официальном оппоненте **Иванове Владимире Дмитриевиче**  
 по диссертации Кизиляева Александра Арнольдовича  
 «Возникновение фагота и его развитие в эпоху барокко»  
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Иванов Владимир Дмитриевич	
Ученая степень	доктор искусствоведения, 17.00.02 – музыкальное искусство
Ученое звание	профессор по кафедре духовых и ударных инструментов
Основное место работы	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет »
Наименование подразделения	Институт искусств – музыкальный факультет
Должность	профессор кафедры эстрадно-джазового искусства в образовании
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема подготовки студентов-духовиков музыкального вуза к ансамблевой деятельности // Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития. – М.: МГУКИ, 2012. – С. 17 – 23.</li> <li>2. Духовое искусство в контексте музыкальной культуры современного российского общества (критический анализ состояния) // Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика. – Ростов-на-Дону: Издат. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. – С. 107 – 113.</li> <li>3. Современное состояние российского духового исполнительского искусства // Инструмент военного оркестра – основа профессионального образования военного дирижёра. – М.: Военный институт (военных дирижёров) Военного университета, 2012. – С. 59 – 63.</li> <li>4. Отечественная школа игры на духовых инструментах как системное творческое направление // Искусство в современной</li> </ol>

России: Региональный компонент. – М.: МГУКИ, 2014. – С. 78 – 85.

5. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – М.: МГУКИ, 2014. – 140 с.
6. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2016. – 166 с.
7. Профессиональная подготовка педагогов-музыкантов в области эстрадно-джазового искусства // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика. – Астрахань: Изд. ООО «Триада», 2016. – С. 290 – 293.
8. Самостоятельная работа студента – важнейшее звено вузовского музыкального образования // Традиции и новации в современном инструментальном, вокально-хоровом, хореографическом и эстрадно-джазовом творчестве. – Смоленск: СГИИ, 2016. – С. 5 – 10.
9. Дидактические принципы в теории исполнительства отечественных музыкантов-духовиков // Модернизация образовательного процесса в современном вузе. – М.: МГИК, 2016. – С. 50 – 54.

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор

Иванов Владимир Дмитриевич

27 марта 2017 г.

