

Сведения о ведущей организации по диссертации  
 Кизиляева Александра Арнольдовича  
 «Возникновение фагота и его развитие в эпоху барокко»  
 по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Веб-сайт организации	<a href="http://glazunovcons.ru/">http://glazunovcons.ru/</a>
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:info@glazunovcons.ru">info@glazunovcons.ru</a>
Сведения о публикациях сотрудников ведущей организации, составивших отзыв (публикации за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Волкова, С.В. Концепт «смысл» в контексте личностно-ориентированного образования // Высшее образование в России. – 2014. – № 6. – С. 111–117.</li> <li>2. Горная, И. Н. Традиции Н. Римского-Корсакова в романсах Глазунова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – № 4. – С. 85–91.</li> <li>3. Екименко, Т.С. О тотемических образах в балете А. Белобородова «Скала двух лебедей» // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – №1. – С. 111–116.</li> <li>4. Елансков Р.И. Знаки звуков в музыке для аккордеона Юкки Тиенсуу // Проблемы музыкальной науки. 2016.</li> </ol>

№ 3 (24). С. 64–71.

5. Купец, Л.А. Глазунов и его наследие в российских учебниках для вузов (вторая половина XX – начало XXI века) // Вестник Академии Русского Балета. – 2014. – Вып. 33. (0,5 п. л.)

6. Купец, Л.А. THE MUSICAL WELTANSCHAUUNG THROUGH THE PRISM OF RUSSIAN TEXTBOOKS ON MUSIC HISTORY (Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки) // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 3. – С. 73–80.

7. Купец, Л.А. Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не)встреч // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. – 2015. – № 38. – С. 121–128.

8. Красковская, Т.В. Максимилиан Штейнберг: творчество, «заряженное эпохой». Рецензия на книгу Луконина О.И. Максимилиан Штейнберг: художник и время: Монография. – Волгоград, 2012 // Проблемы музыкальной науки – 2015. – № 1. – С. 60–62.

9. Максимова, А.С. Сергей Дягилев в творческих рецепциях и музыкальных посвящениях Владимира Дукельского // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2015. – № 40.(0,5 п.л.)

10. Нилова, В.И. Глазунов, феномания и карелианизм // Проблемы музыкальной науки. – 2013. – № 1. – С. 171–177.

11. Портной, В.С. Наталия Позняковская и школа Есиповой в России // Музыкальная академия. – 2013. – № 2. – С.127–139.

12. Ногина, Е.А. Стиль научных

	<p>работ Б.В. Асафьева // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – № 4. – С. 35–40.</p> <p>13. Останина, С.А. Ретроспективный анализ проблемы творчества в междисциплинарном контексте // Вестник Челябинского государственного педагогического университета: научный журнал. – Челябинск. – 2014. – № 1. – С. 175–185.</p> <p>14. Фартушный, В. П. Владимир Михайлович Курлин – штрихи к портрету Маэстро // Музыковедение. – 2016. – № 9. – С. 50–55.</p>
--	--

Проректор по научной и творческой работе, кандидат искусствоведения, доцент

*Екименко*

Т.С. Екименко



Подпись *Т.С. Екименко* удостоверяю  
 Начальник отдела кадров Петрозаводской  
 гос. консерватории *Т.С. Екименко*

