

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кизиляева Александра Арнольдовича
«Возникновение фагота и его развитие в эпоху барокко»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В истории долгого пути развития фагота наименее исследованным до последнего времени остается период его возникновения и вхождения в музыкальную практику. В рецензируемой работе, обладающей несомненной **актуальностью**, автор рассматривает не только общие предпосылки создания инструмента, но и историю развития фагота до середины XVIII века.

Процесс становления фагота рассматривается на широком историческом фоне с подробным описанием других деревянных духовых инструментов того времени, в том числе альтернативных. **Научная новизна** исследования состоит в обогащении отечественного музыкознания новыми сведениями о раннем периоде истории фагота, а также в уточнении терминологического аппарата. Проанализированные органологические особенности инструмента позволили автору выявить причины, обеспечившие фаготу ведущее положение среди других деревянных духовых низкого регистра.

Большой интерес к старинной музыке, к аутентичному исполнению в наше время определяет востребованность и **практическую значимость** рецензируемой диссертации. Материалы работы, несомненно, найдут применение в курсах истории музыки и исполнительского искусства.

Автореферат и публикации с достаточной полнотой отражают основные положения диссертации. Теоретически обоснованное и практически ценное диссертационное исследование Кизиляева Александра Арнольдовича «Возникновение фагота и его развитие в эпоху барокко» соответствует требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденных Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Кизиляев Александр Арнольдович заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Литвинова Татьяна Александровна

17.04.2017

ПОДПИСЬ

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий научный сотрудник
Исполнительный директор
Гавленко Е.А.

Юридический адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А"

Фактический адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"

Сайт: <http://www.conservatory.ru/> E-mail: itf@conservatory.ru Тел.+7 (812) 570-04-06

E-mail личный: barselonarafael@gmail.com