

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по научной работе  
РГПУ имени А. И. Герцена



В. В. Лаптев  
2016 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Диссертация «**Возникновение фагота и его развитие в эпоху барокко**» выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования ФГБОУ В О «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена».

В период подготовки диссертации **Кизиляев Александр Арнольдович** был прикреплен в качестве соискателя ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство к кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

В 1993 году окончил Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Инструментальное исполнительство (фагот)», в 1999 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (специальность «фагот»).

Работал во многих музыкальных коллективах Санкт-Петербурга – симфоническом оркестре Государственной академической капеллы, оркестре Государственного Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата», оркестре Михайловского театра и др. С 2013 года артист оркестра Мариинского театра.

В составе оркестра и камерных ансамблей гастролировал в городах России, Польши, Германии, Швейцарии, Австрии, Италии, Франции, Швеции, Финляндии, Японии, Канады, участвовал во многих международных фестивалях, среди которых «Музыка большого Эрмитажа», «Дворцы Санкт-Петербурга», «Музыкальный Олимп», Международный фестиваль русской музыки в Старой Руссе и другие.

Успешно совмещает исполнительскую практику с педагогической деятельностью. Преподавал в Санкт-Петербургской Музыкально-гуманитарной гимназии (1998-2001), Охтинском центре эстетического воспитания (2002-2004). С 2009 года старший преподаватель кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и

хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Справка об обучении с результатами сдачи кандидатских экзаменов выдана 11 ноября 2016 года РГПУ им. А. И. Герцена.

**Научный руководитель** — доктор искусствоведения, профессор Гуревич Владимир Абрамович работает профессором на кафедре музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

По результатам рассмотрения диссертации «Возникновение фагота и его развитие в эпоху барокко» принято следующее заключение.

### **Оценка выполненной соискателем работы**

В диссертационном исследовании Кизиляева Александра Арнольдовича решена важная научная задача обобщения теоретических и практических основ процесса становления и эволюции фагота, одного из основных деревянных духовых инструментов современного симфонического оркестра.

Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Перечень опубликованных по теме диссертации печатных работ — 3, из них 3 — в рецензируемых изданиях, подтверждает достаточность апробации исследования. Диссертация может быть представлена в совет по защите диссертаций, на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

### **Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации**

Системный подход автора к теме позволяет ему применить исторический, теоретический и практический методы. Результаты исследования показывают профессионализм диссертанта, его умение работать с материалом.

В диссертации Кизиляева А. А.:

- сформулирована периодизация этапов возникновения и развития фагота в исследуемый период;
- актуализированы знания о конструктивных особенностях ранних разновидностей фагота и его предшественников;
- рассмотрены особенности становления и эволюции фагота в музыкальной практике позднего Ренессанса и эпохи барокко;
- дана характеристика основных направлений оркестрового, ансамблевого и сольного исполнительства на фаготе в эпоху барокко, проанализирован процесс формирования барочного репертуара;

- обозначены перспективы дальнейших исследований в области исторического инструментоведения.

Для получения результатов Кизиляев А. А. проанализировал широкий спектр научных источников с позиции поставленных в диссертации задач и, в то же время, нашел свой ракурс исследования.

Созданный труд разрабатывает важную область исторического инструментоведения. Он зиждется на большом своде научных источников, во многом не известных в России.

### **Степень достоверности результатов проведенного исследования**

Достоверность научных результатов обеспечивается последовательной реализацией теоретико-методологических основ изучаемого феномена; широтой информационной, в первую очередь, фактологической базы; масштабностью изученной научной литературы. Достоверность результатов труда вытекает как из его научной состоятельности, так и наличия подтверждающих эрудицию и творческие способности автора публикаций.

### **Новизна результатов проведенного исследования**

- Впервые в отечественное искусствознание введен значительный объем сведений из материалов зарубежных исследований, ранее не публиковавшихся в России, позволивший с новой степенью полноты осветить ранний период существования фагота. В частности, сопоставление данных, представленных в работах российских и зарубежных исследователей, дало возможность выявить ложные представления о конструкции ранних инструментов фаготного семейства, имеющие место как в отечественной, так и зарубежной современной литературе;
- подробно рассмотрен вопрос этимологии названия Phagotum – инструмента, создателю которого долгое время ошибочно приписывалось изобретение фагота;
- представлены подробные, проиллюстрированные описания старинных инструментов, проведен анализ органологических особенностей, позволивших фаготу занять лидирующее положение среди деревянных духовых инструментов низкого регистра;
- приведены биографические данные знаменитых фаготистов прошлых эпох, ранее не публиковавшиеся в отечественной литературе;
- особенности формирования барочного фаготного репертуара прослежены во взаимосвязи как с эволюцией конструкции инструмента, так и с ростом исполнительского мастерства.
- продемонстрирован фундаментальный охват научных трудов по истории и теории инструментоведения – от средневековых трактатов до новейших исследований в данной области.

## **Практическая значимость результатов проведенного исследования**

Основные положения и результаты настоящего исследования могут:

- служить основой для дальнейшего углубленного изучения истории духовых инструментов;
- быть задействованы в вузовских курсах по истории и теории исполнительского искусства, а также при организации мероприятий, ориентированных на аутентичное исполнение музыкальных произведений;
- способствовать практике создания реплик исторических инструментов.

## **Апробация результатов исследования**

Основные результаты выполненного исследования изложены в следующих публикациях автора:

1. Кизиляев А. А. Phagotum (об этимологии названия) / А. А. Кизиляев // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 6. Ч. 2. – С. 94-98.
2. Кизиляев А. А. Необыкновенные духовые инструменты эпохи позднего Ренессанса / А. А. Кизиляев // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – № 4-7 (46). – С. 29-33.
3. Кизиляев А. А. Загадочная дольцайна / А. А. Кизиляев // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, археология и искусствоведение). – 2016. – № 20. – С. 251-259.

## **Ценность научных работ соискателя**

Ценность научных трудов соискателя заключается в систематизации сведений, из которых в конечном итоге складывается картина возникновения фагота в контексте исторических реалий бытования деревянных духовых инструментов эпохи Возрождения и барокко. Это особенности конструкции старинных инструментов, исторические условия, создавшие предпосылки к их возникновению, вопросы этимологии названий, практика салонного музицирования как компонент развития европейской музыкальной культуры. Основанные на материалах старинных трактатов, трудах классиков западноевропейской музыкальной историографии XX века, научных изданиях последних лет – монографиях и статьях в разного рода сборниках и журналах, и собственных аналитических штудиях автора, публикации Кизиляева А. А. приносят в российское музыкознание лучшее понимание сущности процессов эволюции музыкального инструментария.

## Соответствие диссертации научной специальности

Представленная Кизиляевым Александром Арнольдовичем диссертация «Возникновение фагота и его развитие в эпоху барокко» соответствует специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство, в частности:

- п. 2. История западноевропейской музыки.
- п. 15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.
- п. 25. История музыкальных инструментов.
- п. 33. Производство музыкальных инструментов (история, практика).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Диссертация Кизиляева А. А. «Возникновение фагота и его развитие в эпоху барокко» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры музыкального воспитания и образования. **Присутствовало на заседании 9 человек.**

**Результаты голосования: «за» — 9 человек, «против» — 0 человек, «воздержалось» — 0 человек. Протокол № 13 от 27.06.2016 года.**

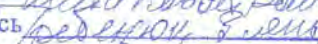
Кандидат искусствоведения, профессор,  
зав. кафедрой музыкального  
воспитания и образования

  
Шитикова Раиса Григорьевна

Секретарь кафедры  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Гребенюк Елена Валерьевна

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись   
удостоверяю «30» 06 2006 г.  
Отдел персонала  
управления кадров и социальной работы



подпись   
удостоверяю «30» 06 2006 г.  
Отдел персонала  
управления кадров и социальной работы

В.В. Рубичик