

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации КИЗИЛЯЕВА Александра Арнольдовича
«ВОЗНИКНОВЕНИЕ ФАГОТА И ЕГО РАЗВИТИЕ В ЭПОХУ БАРОККО»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Выбор темы диссертации КИЗИЛЯЕВА Александра Арнольдовича **актуален** прежде всего в свете современных исследовательских и исполнительских тенденций, рассматривающих инструмент как важнейший элемент музыкальной культуры. Кроме того, тема актуальна и перспективна в связи с растущим интересом музыкантов-практиков и музыковедов к инструментальной музыке прошлых эпох, и в первую очередь это относится к эпохе барокко.

Обозначенные в теме хронологические рамки способствовали глубокому погружению автора в материал отечественных и зарубежных исследователей и позволили предельно полно ответить на поставленные вопросы о предпосылках возникновения фагота и его поэтапных преобразованиях, об этимологии названия инструмента, его органологических особенностях и о причинах распространения и популярности в те или иные исторические моменты. Подобный подход предопределил **научную новизну** диссертации, а введение в обиход отечественного музыкознания обширных сведений из исторических источников и работ ведущих западных исследователей обусловило ее **теоретическую значимость**.

Очевидна и **практическая ценность** диссертации. В настоящий момент исполнительство на духовых инструментах в России переживает небывалый подъем: наряду с организацией многочисленных концертов и даже целых фестивалей, посвященных духовым инструментам, проводится активная исследовательская работа, и музыкант-духовик теперь стремится не только овладеть всеми секретами ремесла, но и всесторонне познать свой инструмент и все, что с ним связано, что, безусловно, выводит игру современного исполнителя на качественно новый уровень. Потому данная работа представляется полезной – и как материал на всех этапах обучения фаготиста, и как платформа для дальнейших изысканий в этой области музыкознания.

Автореферат и публикации в полной мере отражают основные положения, выносимые на защиту, и дают все основания полагать, что диссертация А.А. Кизиляева соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года (редакция от 21 апреля 2016 г.), и её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент
кафедры духовых и ударных инструментов
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Захарова
Варвара Александровна

11 апреля 2017 г.

Адрес организации: 191186, Российская Федерация,
Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 2
Телефон (812) 318-97-97
E-mail: dp@spbгik.ru
Веб-сайт: <http://spbгik.ru/about-us/>
E-mail (личный): ulitkavarya@yandex.ru

