

## ОТЗЫВ

**научного руководителя, доктора искусствоведения  
Селицкого А. Я. на диссертационную работу Коккезовой А. М.  
«Музыкально-общественная деятельность М. Л. Пресмана и ее роль в  
развитии музыкальной культуры Ростова-на-Дону в конце XIX – начале  
XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Айшат Коккезова окончила Ростовскую консерваторию как пианистка и к началу работы над диссертацией навыков научного исследования не имела. Приобретать их приходилось, как говорится, «на ходу». Процесс этот протекал не без трудностей, но достаточно быстро и в целом успешно. Просеивался огромный массив материалов, из которых следовало выбрать нужное и главное, не упустив этого главного и не утонув во второстепенном. Крупицы необходимых сведений рассеяны по десяткам газет, сухих отчетов, по книгам и статьям, имеющих, в основном, сугубо косвенное отношение к теме. Постепенно оттачивалось умение не просто читать, но «вычитывать», то есть обнаруживать информацию, для данного текста, возможно, второстепенную, но для избранной темы – ценную.

Соискательница выезжала в Москву для работы в крупнейших архивах, заводила необходимые знакомства, а это тоже навык весьма полезный. Здесь ее ждал подлинный подарок судьбы – обретение двух источников, никогда и никем ранее не изучавшихся: рукописных мемуаров самого Пресмана, записанных им на склоне лет, и одной из его ростовских учениц. Однако такие удачи в поисках приходят только к тому, кто настойчиво и целенаправленно ищет. Эти живые свидетельства подтвердили некоторые догадки, пролили свет на обстоятельства, представлявшиеся туманными, снабдили колоритными деталями.

Работала Айшат Коккезова последовательно, целенаправленно и результативно. С первых же месяцев стала готовить статьи, которые принимались различными изданиями. Параллельное создание текстов собственно диссертации и статей приучало писать так, чтобы «можно было читать», воспитывало чувство литературной стилистики. Предпосылкой к этому было изначальное владение хорошим русским языком, чуждым унылого наукообразия. Соискательница публиковалась в разных изданиях, в том числе таком солидном и уважаемом журнале как «PianoФорум».

Автор диссертации погрузилась в особую отрасль нашей науки – музыкальное краеведение. Внимательно знакомилась со многими трудами,

выполненными в других регионах России, сравнивая результаты коллег со своими собственными, стараясь учесть новейшие достижения в этой области.

Наряду с определенным теоретическим значением, работа Айшат Коккезовой имеет немаловажное значение практическое: воссоздает яркие страницы музыкальной культуры Ростова более чем столетней давности, воздаст должное незаурядной творческой личности, которой город многим обязан. Убежден, что имя Пресмана должно быть увековечено на Дону. Справедливой данью памяти музыканта было бы присвоение его имени Ростовскому колледжу искусств. Диссертация Коккезовой – более чем убедительное обоснование этого предложения.

Доктор искусствоведения, профессор  
Профессор кафедры истории музыки  
Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова  
Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23  
Телефон: 8 (863) 262-36-14, e-mail: rostcons@aanet.ru  
Веб-сайт: <http://rostcons.ru/>  
Александр Яковлевич Селицкий, arial1@yandex.ru



«18» апреля 2017 года

