

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

МНАЦАКАНЯНА ГЕОРГИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА

на тему:

«ШЕСТЬ СОНАТ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО Э. ИЗАИ В КОНТЕКСТЕ ЭВОЛЮЦИИ СКРИПИЧНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА XX ВЕКА»

Тема интерпретации и подхода к авторскому тексту всегда была дискуссионной как для музыковедов, так и для самих исполнителей в отношении музыки самых разных эпох, начиная с барокко, в котором композиторское и исполнительское начало практически неотделимы друг от друга, и далее, когда автор постепенно вышел на первый план, а исполнитель стал своего рода проводником между композитором и слушателями. В настоящее время эта проблема продолжает оставаться актуальной, все чаще появляются исследования, посвященные композиторам-исполнителям: анализируются пресса, отклики современников, ноты с исполнительскими пометами и даже аудиозаписи, при их наличии. Можно сравнить в той или иной мере, как музыкант интерпретирует собственные сочинения и произведения других композиторов.

В этом смысле диссертация Г.А. Мнацаканяна «Шесть сонат для скрипки соло Э. Изай в контексте эволюции скрипичного исполнительства XX века» имеет особое значение. Будучи всемирно известным скрипачом-виртуозом Изай никогда не исполнял свои скрипичные сонаты сам, а тем более не записывал их. К моменту их написания музыкант из-за болезни вынужден был оставить интенсивную исполнительскую карьеру. Таким образом, цель исследования – выявить влияние исполнительского стиля Изай на его композиторское творчество, требовало от Мнацаканяна особых методологических подходов, которые он сумел найти и успешно применить.

Автор исследования формулирует одно из главных кредо Изай как музыканта - исполнитель имеет право на внесение изменений в замысел автора. Этому принципу Изай следовал в собственном исполнительском и композиторском творчестве. В своем исследовании Мнацаканян доказывает, что в Шести сонатах для скрипки соло сами музыкальные структуры дают исполнителю максимальную свободу интерпретации и самовыражения. В диссертации анализируются исполнения Шести сонат совершенно разными музыкантами, представителями разных школ и поколений. В них четко прослеживается не только элемент личного соавторства того или иного скрипача, но и

эволюция скрипичного исполнительства XX века. Таким образом, автор диссертации решает поставленные в работе задачи и достигает цели исследования.

Автореферат диссертации Г.А. Мнацаканяна хорошо структурирован, изложен логично и емко отражает содержание работы, представленные в автореферате результаты исследования позволяют заключить, что диссертация Мнацаканяна «Шесть сонат для скрипки соло Э. Изай в контексте эволюции скрипичного исполнительства XX века» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения,

зав. отделом рукописных и печатных источников

ГАУК МО «Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского»

А.Г. Айнбиндер

Государственное автономное учреждение культуры Московской области «Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского»

141600, г. Клин, ул. Чайковского, д.48

Телефон: +7(49624) 5-81-96

Факс: +7 (49624) 5-84-67

e-mail организации: gdmch@mail.ru

веб-сайт организации: <http://tchaikovsky-house-museum.ru/>

e-mail личный: adaainbinder@mail.ru

ФИО: Айнбиндер Ада Григорьевна

29.03.2017 г.

Горшисв Айнбиндер А.Г. завершено. Директор
Артюшкина И.А., заведующая отделом кадров
ГАУК МО «Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковский»

