

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Мнацаканяна Георгия Александровича
«Шесть сонат для скрипки соло Э. Изаи в контексте эволюции
скрипичного исполнительства XX века», представленной к защите
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация Георгия Александровича Мнацаканяна является серьезным профессиональным исследованием, посвященным актуальной тематике по истории и теории скрипичного исполнительства, раскрывающим научную глубину и самостоятельность мышления автора.

Творчество Эжена Изаи всегда было примером нетривиальных творческих решений и абсолютного новаторства в сфере скрипичного искусства. Постоянно нарастал и исследовательский интерес к проблематике, связанной с изучением его наследия. Однако Г. А. Мнацаканян сумел выделить и акцентировать наиболее сложные и интересные аспекты в развитии в этой сложной теме. Рассмотрение композиторского творчества Э. Изаи как кульминационной точки в его творческой эволюции, сравнительный анализ аудиоверсий различных интерпретаций Шести сольных сонат, наконец, изучение специфики проявления в музыкальном тексте и концертной практике новаторской идеи музыканта о сотрудничестве/соавторстве исполнителя и композитора – вот, пожалуй, наиболее яркие исследовательские линии в работе диссертанта, составившие основу этого несомненно состоявшегося научного труда. Автореферат данной диссертации достаточно полно отражает ее концептуальную структуру из трех глав, введения, заключения и приложений.

Особо следует отметить практическую методическую ценность тех разделов диссертации, в которых автор осуществляет сравнительный анализ современных интерпретационных концепций сочинения Изаи, вдумчиво и тщательно анализируя с точки зрения теоретических и практических задач скрипичного исполнительства весь комплекс средств выразительности Шести сонат Изаи. В связи с этим хочется надеяться, что на основе

диссертационного исследования в дальнейшем будет подготовлена серьезная методико-педагогическая разработка, столь необходимая современной вузовской музыкальной педагогике и высшей школе в целом.

Все вышеизложенное дает основания заключить, что диссертация Г. А. Мнацаканяна является оригинальным научным трудом, отвечающим требованиям, которые предъявляются в п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства РФ № 842 от 24.09.2013), а ее автор – Георгий Александрович Мнацаканян – безусловно достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Банникова Ирина Ивановна –
кандидат искусствоведения, доцент,
заслуженный работник культуры РФ,
заведующая кафедрой теории и истории музыки
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»



05 апреля 2017 г.
г. Орел

подпись Банниковой И.И. заверяю:
заведующая канцелярией
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»
05 апреля 2017 г.



О.Беленькая Беленькая О.Н.

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Орловский государственный институт культуры»

302020 г. Орел ул. Лескова, д. 15

Телефон: 8 (4862) 41-64-96

Факс: 41-64-96

Сайт организации: <http://ogiik.orel.ru/index.html>

e-mail организации: ogiik@orel.ru

e-mail личный: banjaie@vandex.ru

Банникова Ирина Ивановна